

DOSSIER DE PRESSE



**GAËL
DAVRINCHE**

As - tu changé l'eau des fleurs ?

9 juin - 15 octobre 2023
Centre d'art FIAA

As-tu changé l'eau des fleurs ?

Gaël Davrinche

9 juin au 15 octobre 2023

La série inédite qu'il nous propose, au FIAA (Fonds International d'Art Actuel) est dans la lignée de son premier Corpus Botanica. Comme des générations d'artistes qui se sont emparés de ce sujet inépuisable qu'est la fleur, Davrinche indique sa volonté de s'inscrire dans le lignage artistique des grands maîtres qui l'ont précédé. Gaël Davrinche compose des paysages floraux luxuriants appelant à la préservation de la nature en mettant en avant ses beautés qu'il sublime par la peinture.



Gaël Davrinche est un peintre français né en 1971. Il vit et travaille dans la Métropole Lilloise. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2000, il enseigna le dessin contemporain et la peinture à l'école Camondo et aux Ateliers de Sèvres jusqu'en 2017. Il mène depuis lors une carrière artistique internationale, collaborant à des expositions aussi bien en Europe (France, Italie, Allemagne, Belgique, Royaume-Uni, Suisse, etc.) qu'en Asie (Chine, Hong Kong, Singapour, Corée du Sud).

Œuvre affiche : **Alcea ficifolia**, Huile sur papier apprêté, 100x70 cm



Pour Gaël Davrinche «*On ne choisit pas d'être peintre, on est peintre, ou on ne l'est pas. J'ai toujours su que peindre serait le prisme par lequel je m'exprimerai*». Construire et déconstruire la peinture au pinceau, au chiffon à la main, il creuse, il fouille la matière picturale qu'il utilise pour réinvestir les genres classiques du portrait, ou du paysage. Il le fait avec force, avec une liberté du geste allant de la fougue à la minutie; il cherche le plus loin possible dans la peinture en tant que médium.

Ainsi il se livre tantôt à des études formelles sous l'aspect d'un Herbarium conservant la dénomination latine des différentes espèces dans les titres de sa propre production, tantôt à des compositions expressives et fantasques prétextes à des jeux de matière.

Magnolias blancs, Huile sur toile, 200x250 cm

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES (SELECTION)

2023

. Immortelle, commissaire : Numa Hambursin, Amélie Adamo, MO.CO., Montpellier, FR

2022

. L'amie.e modèle, commissaire : Mathieu Mercier, Mucem, Marseille, FR

. Figures de style, Château de Carrouges, Carrouges, FR

. Fireworks, Cuturi Gallery, Singapour

2021

. A la figure, Art Paris, Galerie Provost-Hacker, Grand Palais Ephémère, Paris, Faire face, commissariat : Olivier Kaepelin, Galerie Vazieux, Paris, FR

. Sans tambours ni trompettes - A la frontière du rêve, commissariat : Myriam Kryger, Guangda Museum, Hangzhou, PRC

. Les apparences, commissaire : Thomas Levy-Lasne, Centre d'art A cent mètres du centre du monde, Perpignan, FR

2020

. Expressions brutes, Galerie Vachet-Delmas, Sauve, Des fleurs en hiver, Galerie Provost-Hacker, Lille, Over The Rainbow, Red Bull Hangar 7, Salzburg, AU

RESIDENCES ET PRIX

2006 - Résidence d'Art Contemporain La Source, Domaine de Villarceaux 2001 - Prix Maurice Colin-Lefrancq

COLLECTIONS

. Fondation Colas, Boulogne-Billancourt, Musée Ingres-Bourdelle, Montauban, Musée des Beaux-Arts de Chambéry, FRAC Haute-Normandie, Rouen, FR

. Fondation Salomon pour l'Art Contemporain, Annecy, FR

Anémones roses et jaunes, huile sur toile, 162x130 cm





MONOGRAPHIES

- . 2022 - Figures de style, texte : Amélie Adamo, Château de Carrouges / éditions Lord Byron . .
- . 2021 - À la figure, texte : Henri Guette, Galerie Provost-Hacker / éditions Lord Byron
- . 2021 - Faire Face, texte : Olivier Kaepelin, Galerie Vazieux / éditions Lord Byron
- . 2019 - Herbarium, texte : Fanny Giniès, éd. Château de la Trémolière
- . 2013 - Défigure(s), texte : Richard Leydier, éditions Art, Book, Magazine 2010 - 101 monotypes, éditions Espace Martiningo
- . 2006 - Dépeindre et repeindre, éditions Musée de Soissons - ADACS

LA FLEUR DANS L'HISTOIRE DE L'ART

Depuis toujours, l'image de la fleur est ambivalente. A la fois symbole par excellence de la beauté, de l'élégance, et de la jeunesse, elle renvoie également à la fragilité et au temps qui passe. D'apparence toute puissante dans sa beauté, la fleur finit inévitablement par se flétrir et disparaître. Emportée dans le cycle éternel des saisons, elle est un parfait symbole de vanité.

Déjà présente dans l'art antique, elle fit très tôt partie du vocabulaire ornemental. Ce n'est qu'à la fin de cette période que la fleur commence à être représentée comme sujet à part entière. La botanique et la médecine firent évoluer les représentations graphiques de la fleur grâce à la rédaction de traités illustrés. L'invention de l'imprimerie permit de diffuser massivement des illustrations naturalistes. C'est cependant au XVIIe avec l'âge d'or hollandais qu'apparurent les plus belles peintures de fleurs, telles que celles de Jan Brueghel. Plus près de nous, Pierre-Joseph Redouté fut le «Raphaël des Roses».

Black Tulips, Huile sur toile, 200x250 cm

VISITES

Entrée visite libre - 5€ PT - 3€ TR - 0€ - 7 ans

Visite guidée le samedi matin à 10h30 - 8€ PT - 5€ TR - 0€ - 7 ans (sur réservation)

Visite commentée groupes (+ 15 personnes) sur réservation

ATELIERS

Réservation obligatoire et validé par le paiement - inscription sur fiaa-lemans.com rubrique billetterie, ou sur place aux horaires d'ouverture.

Chaque ateliers débute avec une visite flash de l'exposition.

MONOTYPE VEGETAL

Atelier enfants / famille (à partir de 6 ans)

Venez découvrir la technique du monotype (procédé d'impression direct, permettant un tirage unique sur papier), une technique artistique accessible à tous, ludique et spontanée.

LES MERCREDIS MATINS DE JUILLET 10H30 - 12H - 10€/PERS.

HERBARIUM

Ateliers tous publics (à partir de 10 ans)

Créer une composition floral, technique mixte

À partir de dessin réaliste ou par la technique du monotype, venez créer un herbarium personnel inspirée des l'histoire de l'art ou des planches naturaliste. Cette atelier vous propose de découvrir le travail de l'artiste Gaël Davrinche à travers l'histoire de la fleur dans l'art et de mettre en pratique la création d'une composition floral avec la techniques de votre choix, peinture, dessin, encres colorées.

LES JEUDIS DE JUILLET 15H-17H - 10€/PERSONNE

As-tu changé l'eau des fleurs ?

Gaël Davrinche

9 juin - 15 octobre 2023

Conférence de presse

Vendredi 16 juin à partir de 15h

Vernissage

Vendredi 16 juin à 18h30

CENTRE D'ART FIAA - FONDS INTERNATIONAL D'ART ACTUEL

8 Allée Leprince d'Ardenay - 72000 Le Mans
LÀ VISITATION - LE MANS du mardi au dimanche 14h-18h

LUCIEN RUIMY - PRÉSIDENT ET COMMISSAIRE ARTISTIQUE

06 83 27 72 83 - lucien.ruimy@fiaalemans.com

CLAIRE EMOND - CHARGÉE DES PUBLICS

07 48 72 01 51 - claire.emond@fiaalemans.com

LÉO IVORRA - ADMINISTRATEUR ET MÉDIATEUR

06 45 43 99 60 - leo.ivorra@fiaalemans.com

Images HD Flickr : <https://flic.kr/s/aHBqjADpMj>

www.fiaa-lemans.com - @fiaalemans

