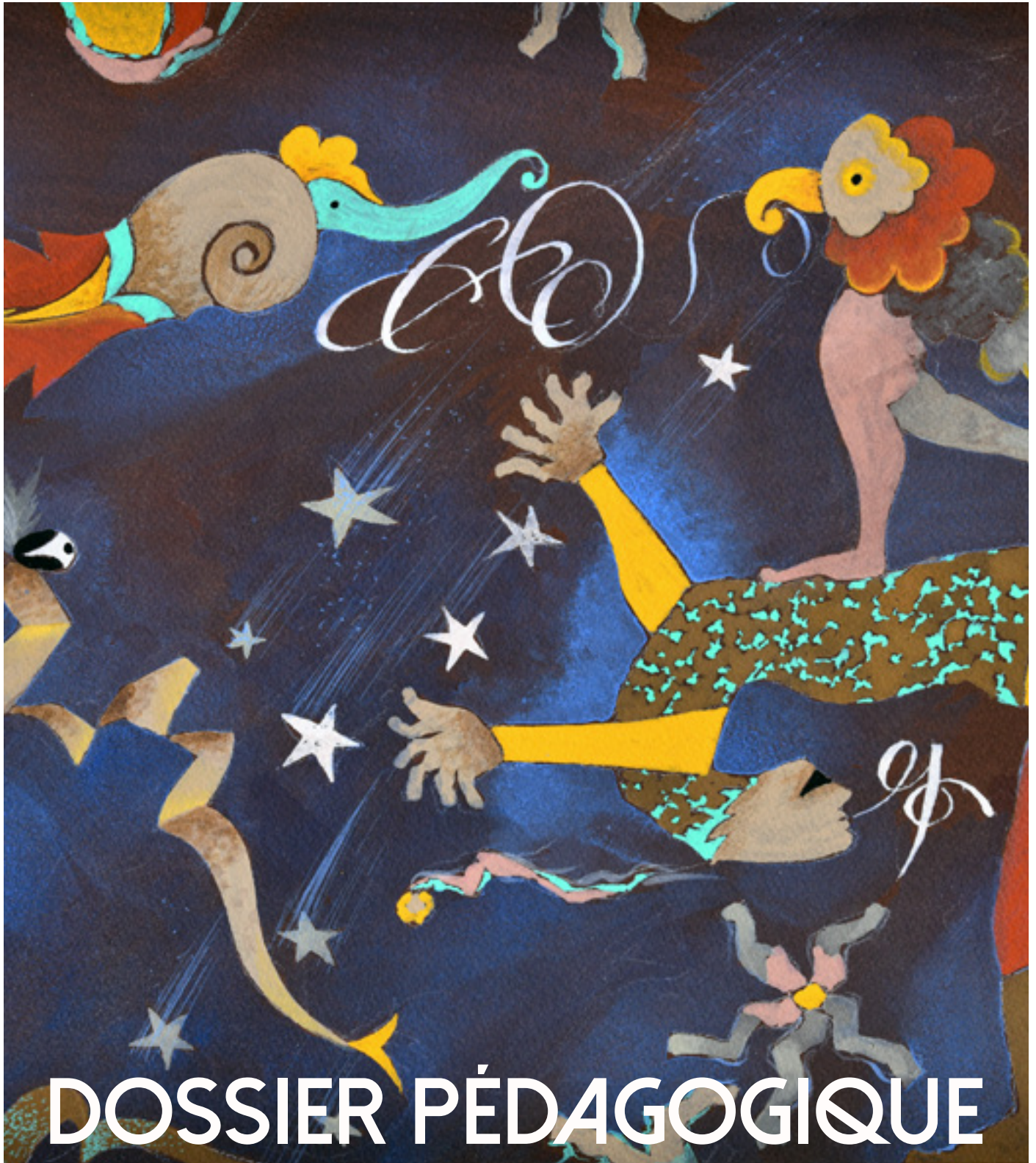


# ROGER BLAQUIÈRE

## COULEURS INATTENDUES

20 OCTOBRE 2023 - 7 JANVIER 2024



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Centre d'art FIAA - Là Visitation - Le Mans  
Ouvert du mardi de 14h à 18h  
[www.fiaa-lemans.com](http://www.fiaa-lemans.com) - @fiaalemans

20 OCTOBRE 2023 - 7 JANVIER 2024

# ROGER BLAQUIÈRE

## COULEURS INATTENDUES

L'exposition au centre d'art FIAA, est l'occasion de (re)découvrir l'œuvre prolifique de Roger Blaquièrre dans un dialogue entre œuvres anciennes et productions récentes. Les différentes « thématiques » nous content chacune une histoire, mais aussi un développement des matériaux, entre peintures sur papier Kraft, tentures textiles, panneaux de bois, sculptures et céramiques.

## BIOGRAPHIE

Né à Paris le 4 juillet 1933, Roger Blaquièrre entre aux arts appliqués du Petit-Thouars à Paris et choisit l'atelier de tissus et de papiers peints en 1948.

Il obtient le prix de la Casa Velasquez en 1958 ainsi que le Prix de Rome en 1963 où il débuta une résidence à la Villa Médicis sous la direction du peintre Balthus.

En 1967 il devient professeur à l'école des Beaux-Arts du Mans où il enseignera le dessin, la peinture, puis l'histoire de l'art toute sa carrière.

En 1986 il est élu à l'Académie du Maine, crée les cahiers du Maine, publication rendant compte des activités de cette académie. Il cesse sa carrière professorale en 1995.

1993 - Première Rétrospective de l'ensemble de son œuvre à l'abbaye de L'Épau au Mans.

1997 - Participe aux salons Week-Art et Puls'art organisés au Mans par Lucien Ruimy.

1999- Rétrospective des œuvres graphiques, au Musée de la Reine Bérengère du Mans.

2006 - Le musée de la Faïence et de la Céramique de Malicorne-sur-Sarthe présente ses nouvelles recherches en terre.

2009 - Après avoir été membre puis Président du conseil d'administration de l'Espal de 1995 à 2008, il présente une rétrospective fragmentaire de ses œuvres sur papier Kraft.

2010 - Le CAPRA, centre archéologique d'Allonnes, expose ses terres cuites avec des pièces antiques révélant la grande connivence d'inspiration.

2013 - Rétrospective des œuvres en terre au Musée de la Reine Bérengère au Mans.

2018 - Une nouvelle collaboration avec les Musées du Mans est prétexte à un cabinet de curiosités imaginé par Roger Blaquièrre. Il y présentera des œuvres personnelles, des œuvres des musées et celles d'artistes contemporains de la province du Maine.

# RÊVE D'ORIENT

SALON DE LECTURE

Jeune, Roger Blaquière était un habitué du Musée Guimet à Paris, il y découvrait d'autres modes de représentations différents de ceux de l'art occidental. Un imaginaire se constitua de ces souvenirs, illustrations fantasmées d'un rêve orientaliste très personnel et théâtral.

Les œuvres réalisées pour la plupart ces dernières années, les couleurs explosent et les personnages se déploient dans des paysages. Roger Blaquière met en place, dès la première salle, la puissance de son imagination, et la réinterprétation des œuvres d'art orientales pour en faire une imagerie personnelle.



Nocturne, Peinture Flashe sur papier arches, 73 cm x 55 cm, 2023

# HYBRIDES ET PARADES

## SALLE EXPOSITION

Petits personnages malicieux qui jouent avec notre imaginaire, faisant remonter toute la fantaisie des contes de l'enfance. Merveilleux, étrange et irrationnel, l'hybride ouvre la porte à l'évasion et à la création. Il peuple les paysages et architectures de Roger Blaquière, donnant aux mondes inventés par l'artiste une population métaphorique. L'artiste joue avec les titres, nous racontant des histoires, des saynètes en plusieurs images : La parade commence, faite de mises en scène où les hybrides se donnent en spectacle dans de somptueux décors.

Le travail de l'artiste oscille en permanence entre représentation frontale, sans perspective, et des scènes théâtrales qui donnent l'illusion d'un espace, d'un décor pour les hybrides.



*Le magicien*, Peinture Flashe sur papier arches, 74 cm x 54 cm, 2022



*Vous ne craignez rien*, Peinture Flashe sur papier arches, 74 cm x 55 cm, 2022

Ces architectures ne sont pas reliées à l'observation pure du réel mais naissent des souvenirs, des fragments d'images qui enrichissent son travail à mesure du temps. Roger Blaquière ne cherche pas une quelconque ressemblance ou véracité mais il organise une fiction visuelle.

La représentation des espaces change en fonction des époques, créant sans cesse de nouveaux mondes, superficiels mais familiers.

Son travail en céramique témoigne de cette volonté de créer des décors posés sur un plateau, créant cette fois un monde en volume. La mise en scène des terres cuites dans l'espace d'exposition peut faire hésiter entre sculptures organisées dans un décor et reproduction d'une peinture en trois dimensions. Le même travail s'effectue avec les idoles, les villes, et se décline sous plusieurs techniques mais aussi sous plusieurs échelles. Ce travail d'illusion égare le spectateur dans des univers où les échelles et les perspectives jouent avec notre regard.



Vue atelier de Roger Blaquière, Juillet 2023

# LA LIGNE ET L'ÉCRITURE

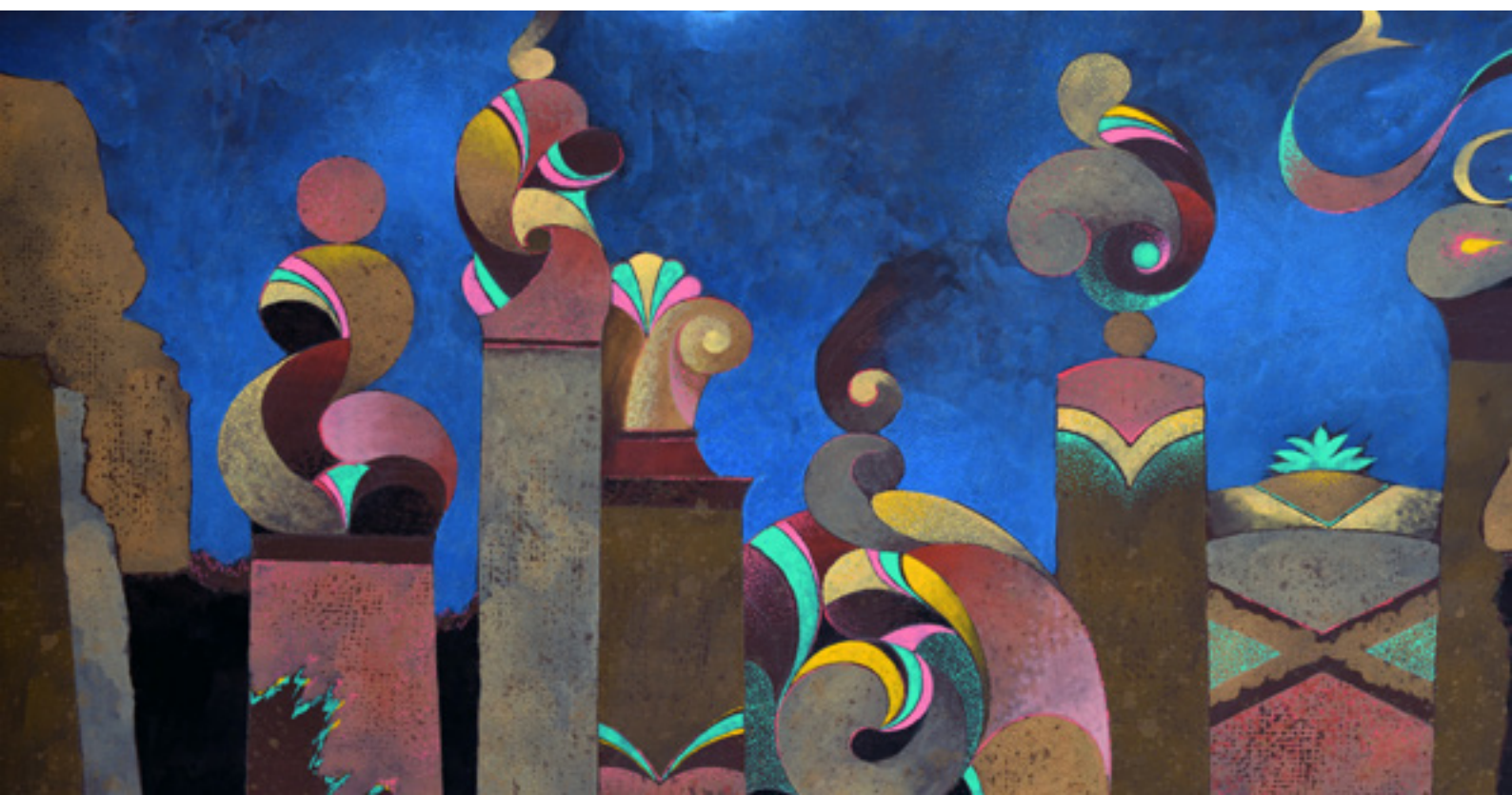
Les vues labyrinthiques, et l'écriture viennent s'ajouter aux vocabulaires plastiques du peintre comme un fil d'Ariane.

L'écriture est incohérente, faite d'une calligraphie voluptueuse, illisible et in-traduisible. Pour Roger Blaquière, elle suggère, l'écriture devient peinture et la peinture écriture. En laissant des messages énigmatiques, avec une esthétique puissante de la ligne et de la courbe, qui rappelle les calligraphies orientales et asiatiques. Le lien entre la peinture et l'écriture est constant dans l'histoire de l'art, le peintre lettré de l'extrême Orient en est le symbole : la calligraphie est un art. En occident, nous pouvons rapprocher l'écriture et le dessin avec le travail des bandes dessinées ou encore le mouvement de la figuration narrative.

Le travail de la ligne, avec un travail « maniériste » croit en une harmonie sinueuse, avec parfois des ressemblances avec des corps qui surgissent par hasard à notre regard. De plus l'écriture à toujours fait partie intégrante du travail de l'artiste, il fut une tentative de texte dramatique durant sa jeunesse allant ensuite jusqu'au livre d'artiste et au récit autobiographique intime.

Son premier livre d'artiste fut commencé en 1977, et il le réalisa sur une année de manière intermittente. C'est une suite de séquences qui déroule une aventure très codée : un choix strict des gammes de couleurs, interdiction d'arracher des pages ou d'en ajouter et création d'une narration évolutive autant que fictive.

*Grande parade,*  
Peinture Flashe sur papier arches, 74 cm x 55 cm, 2021



# TAPISSERIE, KRAFT

Roger Blaquière a débuté sa formation artistique par les arts-appliqués dans l'atelier « tissus et papiers peints » et il se rendait souvent dans la Galerie La Demeure où étaient exposées les tapisseries d'Aubusson. La tapisserie d'après-guerre répondait au goût de l'époque et conseillé par une galerie, il présenta un projet à la Ville de Paris, et obtiendra sa première commande d'une réalisation en feutrine.

En 1973, il commença à réaliser des broderies sur toile de jute qu'il débuta en parallèle à la peinture pendant quinze ans.

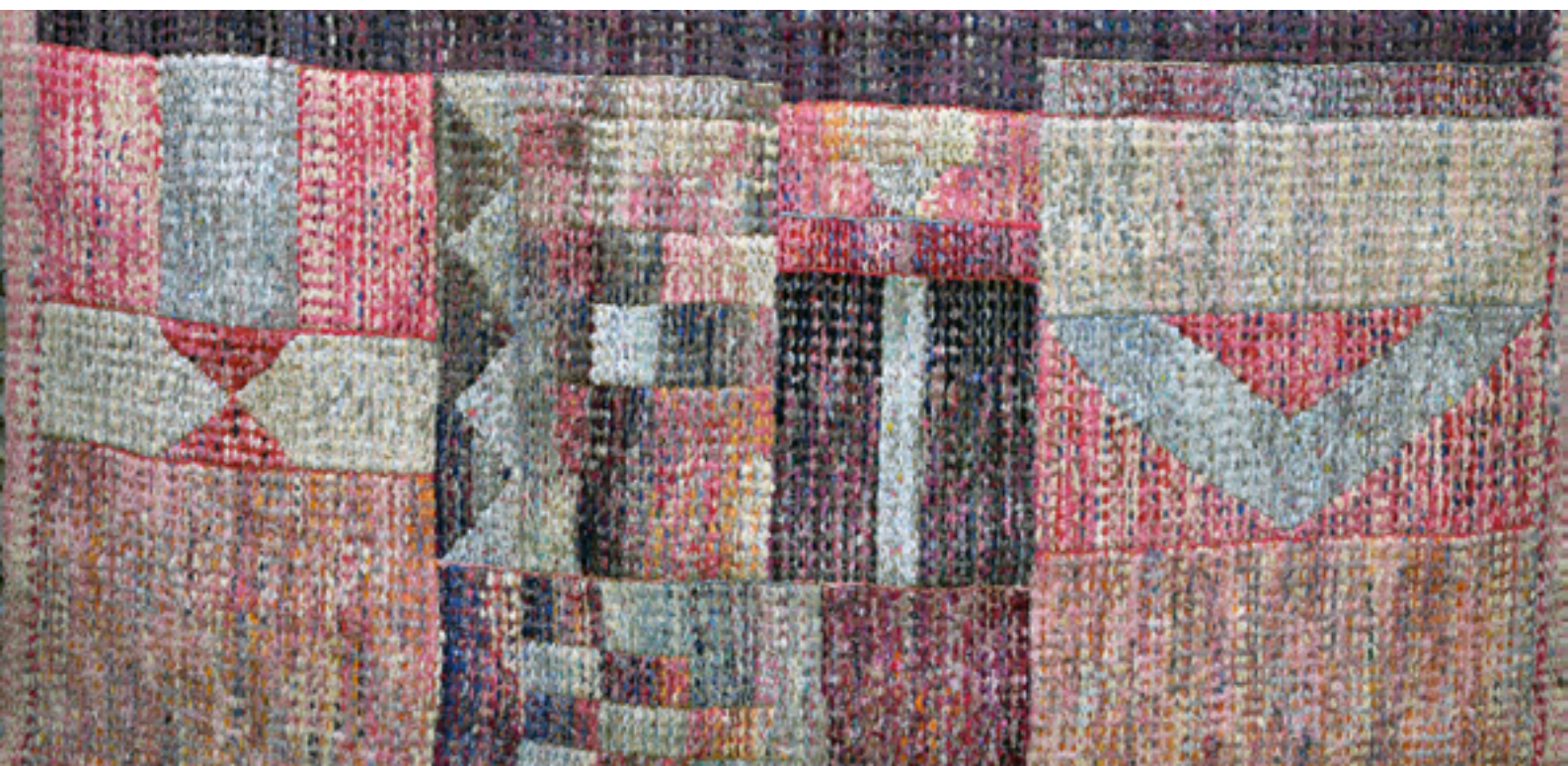
Mais il abandonna cette technique en 1987 ne trouvant plus dans cette matière la possibilité de réaliser les projets auxquels il aspirait et commença des grandes tentures sur Kraft qui lui donnaient plus de liberté. Naissent alors les tentures Kraft marouflé, comme des architectures éphémères qui s'adaptent à toutes sortes de lieux. Il commença la réalisation de ces grands formats en 1985 avec le désir de porter la peinture à une autre échelle, en renouant avec l'idée d'une peinture monumentale de décors peints que le peintre avait appréciés à Rome.

Les grands formats permettent de créer des espaces dans lesquels le visiteur se déplace baigné dans une tonalité colorée : le passage du travail du textile, puis au kraft marouflé sur toile de jute lui ont permis de rester proche de la matérialité de la tapisserie avec une plus grande liberté graphique.

Les œuvres permettent de mettre en place une mise en scène grandeur nature, où le spectateur « anime » les architectures, en parcourant ces lieux imaginaires.

Il se trouve plongé dans l'univers de l'artiste, parcourt un lieu de passage, couloirs, palais ou encore temples où chacun pourrait suivre un signe, un souvenir ou encore le fragment d'un songe. Cette réalité intérieure que le peintre a matérialisée, est volontairement moins figurative, l'artiste s'appuyant plus sur la richesse de la matière, du format où les constructions architecturales sont suffisamment denses pour exister.

*Grande tapisserie, Broderie de lrettes sur toile de jute, 230 x170cm, Vers 1985*





# MARBRES

Admiratif de l'artiste Serge Polliakoff, (artiste Russe, lié à l'école de Paris et au mouvement art abstrait d'après-guerre) qui a mis en place la question de la peinture monumentale avec notamment le travail des tâches de couleurs dans des compositions abstraites emboîtées comme des pièces de puzzle. Roger Blaquière va travailler cette question des « tâches » colorées sous forme de patchwork textile au départ sensible aux variations colorées, que peut avoir le marbre. Puis par la peinture dans différents travaux. Ces constructions abstraites appellent différentes interprétations, entre paysage mental, carte géographique et la question du textile, de la fibre, que l'artiste rapproche des kimonos japonais.



*Géographie, Peinture Flashe sur papier arches, 55 cm x 37 cm, 2023*



*Mouvement des marbres, peinture flash sur papiers arches, 37x27 cm, 2018*



*Chaos avec un astre, peinture flash sur papiers arches, 74x54 cm, 2023*



# MURAILLES GÉOMÉTRIE CURVILIGNE

En parallèle du travail des « marbres », les murailles créent une frontalité structurée qui rappelle avec le jeu des couleurs et de la répétition des formes géométriques, les murailles antiques. Différents modules formels viennent créer des compositions graphiques en deux dimensions où la figuration disparaît.

Mais parfois, la géométrie laisse place à des parcours labyrinthiques, sans issue, qui s'enchevêtrent et laissent la place ouverte à des interprétations. Au-delà des ruines antiques, on pourrait y voir des murailles qui protègent les mondes mystérieux de l'artiste.

La référence à l'antiquité est une constante dans le travail de Roger Blaquière, elle est née d'une attirance spontanée liée à son parcours artistique et à sa résidence à la Villa Médicis où aura lieu la révélation d'un dessin en symbiose avec la ville de Rome.

Cette antiquité, ré-inventée et totalement personnelle, crée un monde unique de lieux imaginaires et de paysages fantasmés où les éléments se confondent parfois avec des éléments archéologiques ( céramiques et fresques antiques ).



*Muraille*, Acrylique sur papier, 65 cm x 50 cm, 1982

# LIENS AUX PROGRAMMES

## CYCLES 2

### **La représentation du monde**

Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation.

Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.

### **La narration et le témoignage par les images**

Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement des fragments, l'association d'images de différentes origines.

Découvrir des œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle (carnets de voyage du passé et du présent, statuaire...) ou vecteurs d'histoires, héritées ou inventées.

## CYCLES 3

### **La représentation plastique et les dispositifs de présentation**

- La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

- Les différentes catégories d'images

- La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes, l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).

- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).

### **La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre**

- La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.

- La matérialité et la qualité de la couleur : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée

- La compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).

## CYCLE 4

### **La représentation ; images, réalité et fiction**

- La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

- Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions, la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions .

- La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...

- L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret...

### **La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre**

- Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).

- Mise en scène et présentation d'objets à des fins expressive ou symbolique.

### **L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur**

- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.

- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.

# PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

## VISITES GUIDÉES

À travers une visite guidée, les élèves pourront découvrir le travail de Roger Blaquière à travers les notions de narration visuelle, de représentation des espaces en deux et trois dimensions, des images fictives, des échelles, de la perspectives, de la frontalité, de la répétition des formes géométriques, des différences entre ressemblance et vraisemblance, du livre d'artiste, du monumental, de l'in-situ, du rapport aux spectateurs, et du développement d'un vocabulaire plastique.

Amener les élèves à :

- Appréhender la médiation d'un centre d'art.
- Verbaliser devant les œuvres.
- Apprendre à présenter une œuvre avec un vocabulaire spécifique et en le replaçant dans un contexte.
- Connaître les diverses formes artistiques : œuvres contemporaines et anciennes.

Toujours après une visite guidée, le centre d'art FIAA propose également des ateliers plastiques pour que les élèves puissent pratiquer. Des ateliers « sur-mesure » peuvent être mis en place.

## ATELIERS

### TOUR DE BABEL

(Niveau conseillé : GS au CM2 )

Durée 1h30

Les élèves devront imaginer une architecture inspirée des « parades » de Roger Blaquière. En agencant des formes géométriques et des textures différentes, ils mettront en question les notions de fragments, d'assemblages et d'associations d'images.

Les élèves auront à disposition des éléments des œuvres de l'artiste, afin de travailler le découpage, le collage et l'assemblage.

Techniques : découpage, collage, dessin, mise en couleurs ( feutres ) .

### LIVRE D'ARTISTE

(Niveau conseillé : à partir du CE2 )

Durée 2h

En respectant un code à la manière de Roger Blaquière, les élèves réaliseront dans un premier temps une peinture sur papier Kraft à l'encre de chine et encres colorées. Ils devront créer une suite de séquences qui déroule une narration en choisissant une gamme de couleur.

Dans un second temps, la peinture sera pliée et découpée en plusieurs pages afin de créer un livre d'artistes.

UN ATELIER SUR-MESURE SUR UNE THÉMATIQUE ABORDÉE DANS L'EXPOSITION OU EN CLASSE PEUT-ÊTRE CRÉÉ AVEC LA MÉDIATRICE.

# RÉSERVATION DE VOTRE VISITE

Nous accueillons les groupes scolaires les matins (hors ouverture au public) de 9h15 à 12h, du mardi au vendredi. Vous pouvez réserver une visite guidée, une visite/atelier ou encore venir en autonomie avec votre classe.

INFORMATIONS ET RÉSERVATION CLAIRE EMOND (CHARGÉE DES PUBLICS)  
07 48 72 01 51 - [CLAIRE.EMOND@FIAALEMANS.COM](mailto:CLAIRE.EMOND@FIAALEMANS.COM)

## TARIFS GROUPES SCOLAIRES

### MATERNELLES/PRIMAIRES

(à partir de 25 élèves constitution de deux groupes d'élèves)

Visite guidée 20€

Atelier plastique 4€ par élève

Une visite guidée adaptée autour de quelques œuvres pré-sélectionnées avec une activité plastique en fin de visite.

### COLLÈGES/LYCÉES

(à partir de 25 élèves constitution de deux groupes d'élèves)

Visite guidée 35€

Atelier plastique 7€ par élève

Une visite guidée adaptée aux différents niveaux autour des expositions en cours ou d'autres thématiques générales.

À partir de la 6ème, nos offres scolaires sont directement réservables via le site du pass Culture ou sur la plateforme ADAGE.

<https://pass.culture.fr>



- Paiement des visites sur place, le jour de la visite ou par la plateforme adage.
- Les visites commentées ont lieu le matin hors temps d'ouverture au public.
- Les groupes ne doivent pas dépasser 25 élèves, au-delà constitution de deux groupes.



CENTRE D'ART FIAA  
LÀ VISITATION - 8 ALLÉE LEPRINCE  
D'ARDENAY - 72000 LE MANS

Accès par Là Visitation  
1 rue Gambetta - 72000 Le Mans  
(passage entre Béluga et Racines)

