

Saint George, (d'après S.J. Solomon), huile sur toile, 180x120 cm



Dossier de Presse

LA RACINE
ET LA FEUILLE

YOANN MERIENNE

26 SEPTEMBRE 2025 - 11 JANVIER 2026

Centre d'art FIAA - Là Visitation - Le Mans
Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h



YOANN MÉRIENNE

LA RACINE ET LA FEUILLE

L'ARTISTE QUI SCULPTE LA TOILE ...

Du 26 septembre 2025 au 11 janvier 2026, le centre d'art FIAA accueille une exposition dédiée à la série « La racine et la feuille » du peintre et sculpteur Yoann Mérienne. Les toiles et sculptures qui seront présentées au public furent produites au cours de ces dix dernières années. Dans cette série, le peintre questionne l'acte même de la création artistique en mêlant réinterprétation et expérimentation, mais aussi en brouillant les pistes entre peinture et sculpture...



Les roses d'Héliogabale (détail), (d'après L. Alma Tadema), huile sur toile, 120x120 cm

CONFERENCE DE PRESSE

le vendredi 26 septembre à 11h au FIAA

VERNISSAGE

Le vendredi 26 septembre à 18h30



Le barbier, (d'après L.J. Bonnat), huile sur toile, 150x150 cm

MÉRIENNE L'AUTODIDACTE

Yoann Mérienne est un artiste né à Sallanches en 1987. Il vit et travaille aujourd'hui à Lyon. Enfant, il commença sa pratique artistique en réalisant des bandes-dessinées, puis découvrit la peinture auprès de sa mère et son grand-père lors de cours du soir.

Autodidacte, il obtint sa première distinction à l'âge de 13 ans en remportant la médaille d'or du concours artistique international de Wallonie. Il fut diplômé en Design Industriel en 2009, avant de partir pour l'Australie pendant un an. A son retour, il décide de se consacrer pleinement à la peinture. Il développe alors son style, fait de jeux d'ombres et de lumières, soutenus par un dessin intense, à mi-chemin entre la deuxième et troisième dimensions.

L'artiste se nourrit d'imageries variées : peinture académique, cinéma, jeux vidéos, mythologies, le tout accompagné d'une réflexion universelle sur la créativité. Son imaginaire est peuplé de guerriers, de héros, de nymphes, d'explorateurs, tour à tour inspirés de références classiques ou contemporaines, académiques ou populaires. Ils sont souvent placés dans une autre époque que la leur, stimulant ainsi l'imagination du spectateur.

Son style unique, à la fois classique et novateur, lui permit d'exposer dans plusieurs galeries à travers le monde (Londres, Shanghai, Cologne), et bien sûr à travers la France (Paris, Lyon, Lille, Strasbourg, Rouen...). En 2020, il remporte le prestigieux Prix Madeleine Couderc de la Fondation Taylor.

PAS DE FEUILLES SANS RACINES...

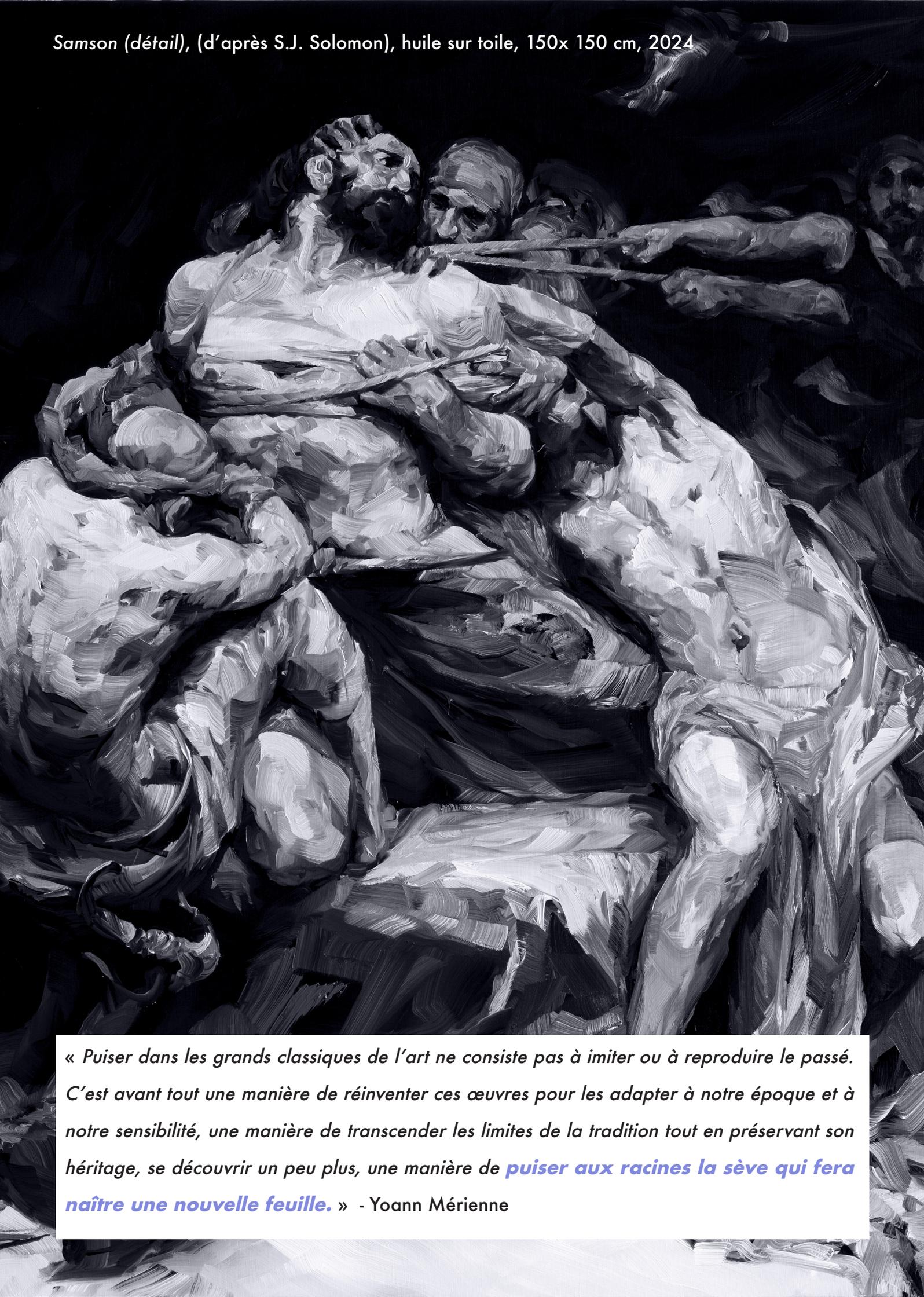
Depuis ses débuts, Yoann Merienne se nourrit de toutes sortes d'influences, populaires ou plus académiques. Ces inspirations diverses transparaissent dans ses œuvres, questionnant ainsi le processus même de la création, qui découle toujours de l'Autre. Sa démarche met en avant des principes présents dans toutes créations, à savoir la mimesis aristotélicienne, imitation de la nature par l'art, mais aussi l'idée de répétition, théorisée par le philosophe Gilles Deleuze. Comme tous les artistes, il puise en effet dans une base solide et éprouvée, tout en s'adonnant à l'expérimentation.



Le combat de coq (détail), (d'après L.J. Gérôme), huile sur toile, 150x 200 cm

C'est d'autant plus évident avec la série présentée au FIAA, faite entre autres d'hommages aux artistes dits « pompiers » de la fin du XIXe (Cabanel, Bouguereau, Alma-Tadema...), peintres académiques que l'histoire de l'art aura éclipsés au profit de leurs contemporains impressionnistes. Leur style se caractérise par un réalisme minutieux, des sujets historiques ou mythologiques grandiloquents, et une mise en scène théâtrale idéalisée. Cette imagerie foisonnante fut reprise dans une multitude d'œuvres plus récentes (péplums, jeux vidéos, bandes-dessinées..). Mérienne s'empare donc à son tour de ce courant artistique de manière frontale, novatrice, et personnelle.

Samson (détail), (d'après S.J. Solomon), huile sur toile, 150x 150 cm, 2024



« *Puiser dans les grands classiques de l'art ne consiste pas à imiter ou à reproduire le passé. C'est avant tout une manière de réinventer ces œuvres pour les adapter à notre époque et à notre sensibilité, une manière de transcender les limites de la tradition tout en préservant son héritage, se découvrir un peu plus, une manière de **puiser aux racines la sève qui fera naître une nouvelle feuille.*** » - Yoann Mérienne

PINCEAU OU BURIN ?

Dans ses toiles, Mérienne porte une attention particulière au travail des volumes et à l'éclairage des scènes et protagonistes. Le dessin, d'une grande intensité, vient porter une palette réduite faite de noirs, gris, blancs, et de subtils bleus accentuant les volumes. Yoann Mérienne peint comme il sculpte, les personnages semblent sortir de leur support, à mi chemin entre la deuxième et la troisième dimension. Ils sont figés hors du temps, mais incroyablement vibrants de sens. Les volumes sont taillés, ciselés par les contrastes de clair-obscur et la texture du pinceau, utilisé à la manière d'un burin. La lumière qu'il sait créer malgré le noir et blanc accentue cette impression. La technique sert de support à des émotions complexes chez ses figures silencieuses, stimulant chez le spectateur une forme d'introspection.

Hector (petit), bronze, 19x12x9 cm

*Sous l'éventail, (d'après A. Bridgman),
huile sur toile, 150x 150 cm*



Pour Yoann Mérienne, la sculpture est une pratique plus spontanée. Elle lui permet d'étudier la lumière, les profondeurs, qu'il transpose ensuite sur la toile. La comparaison entre ses sculptures et ses peintures est déroutante tant la technique employée semble être la même, malgré la différence d'outils et supports. Les sculptures présentées sont en bronze, moulées à partir de sculptures en argile.

L'orpheline, (d'après Delacroix), huile sur toile, 120x 120 cm



Avec la série « La racine et la feuille », Mérienne prouve que la réinterprétation est création, et que toute création est une forme de réinterprétation, volontaire ou non. Il fait s'effondrer les murs entre pratiques artistiques en nous démontrant que peinture et sculpture peuvent présenter les mêmes effets visuels, communiquer les mêmes émotions, la même force.

VISITES Entrée visite libre - 5€ PT - 3€ TR - 0€ - 7 ans

VISITES GUIDÉES

Le samedi matin à 10h30 - 8€ PT - 5€ TR - 0€ - 7ans (sur réservation)

Visite groupe (+ 15 personnes) sur réservation

ATELIERS

Durant les vacances scolaires, des ateliers sont proposés pour tous les publics sur l'exposition en cours.

Les mercredis matin et/ou jeudi après-midi des ateliers conçus pour toute la famille et les jeunes publics vous sont proposés. Toujours avec une visite flash de l'exposition en cours.

CENTRE D'ART FIAA

FONDS INTERNATIONAL D'ART ACTUEL

8 allée Leprince d'Ardenay
72000 Le Mans
Là Visitation

Ouvert du Mardi au Dimanche de 14h à 18h

Lucien Ruimy - Président et commissaire artistique
06 83 27 72 83 - lucien.ruimy@fiaalemans.com

Claire Emond - Chargée des publics
07 48 72 01 51 - claire.emond@fiaalemans.com

Léo Ivorra - Administrateur et médiateur
06 45 43 99 60 - leo.ivorra@fiaalemans.com

IMAGES HD <https://fic.kr/s/aHBqjCrjID>



@fiaa-lemans - www.fiaa-lemans.com