



DOSSIER DE PRESSE

du 03.10.2021 au 28.11.2021

LYDIE ARICKX ET NURCAN GIZ, AU-DELÀ DES LIMITES



LYDIE ARICKX ET NURCAN GIZ, AU-DELÀ DES LIMITES

Cette exposition rassemble les œuvres de deux artistes, Lydie Arickx et Nurcan Giz. Elles ont toutes les deux déjà participé à Puls'Art, la manifestation d'art contemporain au Mans menée par Lucien Ruimy. « *Je visite l'exposition Lydie Arickx, au Couvent des Cordeliers, à Paris. Rencontre d'un lieu historique et d'une œuvre. [...] Le temps passe, Lydie visite mon exposition « Isimsiz », à la galerie GNG, à Paris. Plus tard, elle émet l'envie d'une exposition partagée.* » Nurcan Giz, 2021.

L'histoire d'une exposition commune au FIAA semblait évidente. C'est leur processus créatif, leur sensibilité qui se font écho et c'est ce qu'elles ont ressenti l'une pour l'autre. Elles se sont connues et reconnues.

« Tout d'abord, outre la force de la sidération, une forme de méditation s'empare de moi, un silence crépusculaire. Pour moi, ça ne peut pas être une abstraction puisque tout parle à mon corps. Le rassemblement est entier, dans l'émotion et la justesse. »

Lydie Arickx à propos de Nurcan Giz

« Je suis bouleversée par tant d'émotions, fascinée d'être là, au milieu des œuvres, dans cette ambiance silencieuse et pleine d'énergie. »

Nurcan Giz à propos de Lydie Arickx

C'est ce que l'exposition met en avant, ce qu'elles osent laisser surgir d'elles-mêmes, non sans appréhension mais avec détermination. Les œuvres monumentales, le hors-champ lourd de sens, le sensible porté à son paroxysme... elles se trouvent « au-delà des limites ».

L'exposition a été créée sous le commissariat artistique de Lucien Ruimy, président du centre d'art FIAA, et en partenariat avec la galerie GNG représentée par Gilles Naudin. Elle compte 77 œuvres dont une majorité de peintures, des sculptures, des dessins sur missels, des charbons, etc. Elle se tiendra du 3 octobre jusqu'au 28 novembre 2021 au Fonds International d'art actuel.



LYDIE ARICKX

Lydie Arickx (1954) est née à Villecresnes dans le Val-de-Marne et vit actuellement dans les Landes. Elle s'est formée à l'école supérieure des arts graphiques de Paris et pratique notamment la peinture et la sculpture. Sa carrière s'est lancée dans les années 80 et aujourd'hui plusieurs de ses œuvres font partie de grandes collections publiques internationales (Musée National d'Art Moderne de Paris, Centre Pompidou, Palais de Tokyo, ...). Elle expose actuellement au château de Chambord.



Qu'est-ce qui différencie un artiste d'un Artiste ? Qu'est-ce qui fait que Picasso ou Flaubert ont marqué leur temps et continue de nous inspirer ? C'est l'unicité, le fait de reconnaître entre mille l'esthétique, le langage, l'univers d'un créateur. Lydie Arickx fait déjà partie de ces élus, de ceux qui nous racontent et nous font vivre.

Son travail est empreint des œuvres classiques avec lesquelles elle s'est formée l'œil, la peinture flamande ou les chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne mais son expression se caractérise dans la poésie de son dessin, la générosité de ses médiums, l'énergie dans ses gestes, le recueillement face aux sujets qu'elle aborde, l'insolence de ses formats.

Les œuvres de Lydie Arickx nous appellent et nous interpellent, clamant haut et fort leur existence... son existence ? Je suis là et je suis tout ça. J'ai besoin de vous le montrer. Parce-que c'est comme ça, on ne peut rien y faire ! Et elle est beaucoup de choses Lydie Arickx. Elle est tendre et vive, sombre et habile, submergée mais lucide, farfelue voire inquiétante. C'est peut-être pour ça qu'elle touche beaucoup de spectateurs. Car notre être se nourrit de tous les autres, nous ne sommes que de multiples reflets de vivants, d'infinies couches, strates d'émotions, de pensées, d'intentions qu'elle accroche les unes sur les autres à ses toiles, laissant une matière épaisse et vivante, un magma ronronnant, un humus fécond. C'est de là que naissent ses personnages torturés et tortueux, parce-que l'enveloppe charnelle ne résiste pas au passage du temps, que ce qui demeure n'est pas le corps mais les gestes.

Elle cherche à revivre ses premières fois ; sa rencontre avec une crucifixion de Mantegna, un paysage de Bruegel ou lorsqu'elle lisait un conte de Perrault. Quelle joie d'être perpétuellement dans la découverte. Lydie Arickx désapprend, déconstruit, s'abandonne, un exercice qui lui permet d'accéder au merveilleux. *« Il y a une chose dont je suis presque sûre c'est que quand la peinture arrive, je ne sens pas mon corps, comme s'il s'était évaporé. C'est étrange, pas de sexe pas de corps, pas de personne, pas d'identité »*. C'est une transe, un cérémonie menée au son de la musique Métal, se laissant aller dans une sorte de danse rituelle. Elle atteint un état dissociatif où elle s'ouvre à une autre dimension et déploie son potentiel cognitif et sensoriel.

Découvrir une exposition de Lydie Arickx, c'est un peu se sentir comme une oie qui vient d'être gavée, repue des yeux et du ventre, nous ne savons pas toujours quoi faire de tout cela mais ça s'est infiltré en nous et ça ne part pas.

NURCAN GIZ

Nurcan Giz (1951) est née à Istanbul en Turquie. Elle y étudie la psychologie tout en commençant à développer son travail artistique. Elle s'installe ensuite à Genève en Suisse et suit les cours à l'École des Arts décoratifs de la ville. Aujourd'hui, plusieurs de ses œuvres font partie de collections d'importance (Ministère de la Culture de Turquie, Ville de Paris, Association l'Art Contemporain, ...). Elle a exposé au musée de Tessé.

C'est une exploratrice, une scientifique qui déterre, cherche, fouille et trouve ce qui semble être des bribes d'un plus grand ensemble. Dans l'esprit humain, tout a un contour, un début et une fin, un cadre. C'est pour cela qu'il est difficile de se nous figurer l'infini ou l'éternel. Mais Nurcan Giz ne peut pas limiter les sentiments humains, les idées, les passions ou le passé à une toile, si grande soit elle. Il n'y a plus d'échelle ; les cadrages resserrés isolent et portent l'émotion à son maximum alors que les plans plus larges attirent notre attention et attisent notre curiosité.

Ces grandes touches charbon se divisent, se percent, créant des failles légères ou profondes. Nous assistons à des séparations ou des retrouvailles, des moments qui nous construisent psychiquement et humainement. Ces épreuves, qu'elles soient destructrices ou constructives, nécessitent une démarche réparatrice propre à chacun. C'est sans doute ce que Nurcan Giz explique lorsqu'elle parle de « défoulement » lorsqu'elle peint, parfois ça sort, parfois pas, mais c'est cela un processus créatif.



Nurcan ne nous laisse entrevoir qu'une partie de sa « peinture intérieure » sans doute par retenue, ou peut-être qu'elle n'a accès qu'à cela pour le moment. Pourtant, le hors-champs semble tout aussi occupé. Ces formes sombres sont parfois des zones à éclaircir, des souvenirs refoulés, des réalités encore trop prégnantes pour y faire face et derrière lesquelles se joue un feu vif et difficile à contenir. D'autres fois, ce sont des sujets, des apparitions plus nettes et précises, des instantanés d'une réminiscence. Ces aplats noirâtres prennent parfois des formes plus structurées, presque architecturales, une manière d'apporter des repères de perspective, de lieu, sur un fond épais, doux, nimbant ces géométries abstraites.

Lorsque nous quittons une œuvre des yeux, elle continue de hanter notre champ de vision pendant quelques secondes, comme si elle s'était imprimée dans notre mémoire, une image mentale devenue un souvenir.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

VISITE GUIDÉE

Tous les samedis à 10h30 au tarif de 8€ en plein tarif et 5€ en tarif réduit. Gratuit pour les -7 ans.

VISITE CONTÉE

*Famille - À partir de 3 ans - Durée 1h - Tarif : 15€ pour 1 enfant et 1 adulte / 8€ personne supplémentaire
Les mercredis 27.10.2021 et 03.11.2021 à 11h*

Découvrez l'exposition *Lydie Arickx et Nurcan Giz, au-delà des limites* au travers des histoires de Yannick Lefevre, conteur. Un moment doux et vivant où la parole et l'imagination se libèrent.

SCOLAIRES

De la maternelle au lycée, les élèves pourront découvrir l'exposition en fonction de leur cycle et du programme pédagogique de l'établissement scolaire à travers une visite interactive ou une visite-atelier.

Maternelle/primaire : visite guidée 20€ + atelier 4€ par élève

Collège/lycée : visite guidée 35€ + atelier 7€ par élève

Contact : Claire Emond, claire.emond@fiaalemans.com, 07 48 72 01 51

CATALOGUE D'EXPOSITION

Le catalogue de l'exposition sera en vente sur place à partir du 02.10.2021 à 10€.

ATELIERS TOUT PUBLIC

FANTASTIQUE CRÉATURE

Atelier famille - À partir de 5 ans - Durée 2h - Matériel fourni - Tarif : 8€/enfant et 10€/adulte

Vous découvrirez l'univers fantastique et rêveur de Nurcan Giz et Lydie Arickx à travers une courte visite. Les enfants et les adultes imagineront leurs propres créatures (monstre, hybride, masque, animal fabuleux...) avec différents médiums au choix (peinture, dessin, collage...) afin de représenter une émotion, un sentiment.

EXPRESSION

Ado et adulte - À partir de 11 ans - Durée 2h30 - Matériel fourni - Tarif : 20€/personne

Après une visite de l'exposition afin de s'imprégner de l'univers des deux artistes, nous découvrirons différents procédés plastiques de la peinture. Il s'agit d'aborder de grandes thématiques comme le geste, les effets de matières ou encore la symbolique d'une image expressionniste ou abstraite. En s'inspirant des œuvres de Nurcan Giz et Lydie Arickx, nous nous interrogerons sur la force du geste, ce qu'il exprime et apporte à une composition picturale. Comment le geste peut-il induire un sentiment, une émotion, selon qu'il soit ample, saccadé, rapide, violent, épais ou encore minutieux ? Vous réaliserez ensuite une peinture exprimant votre ressenti et travaillerez sur la composition, l'équilibre et l'harmonie dans votre réalisation. Cet atelier est une invitation à créer son propre univers, paysages, personnages, monstres, hybrides... afin d'exprimer son imagination.

Suivez-nos actualités sur le site internet www.fiaa-lemans.com et sur nos réseaux sociaux @fiaalemans

LYDIE ARICKX ET NURCAN GIZ, AU-DELÀ DES LIMITES

du 03.10.2021 au 28.11.2021



TARIFS

Entrée plein tarif : 5€
Entrée tarif réduit : 3€
Entrée gratuite pour les -7 ans
Visite guidée : PT 8€ / TR 5€

CENTRE D'ART FIAA FONDS INTERNATIONAL D'ART ACTUEL

8 allée Leprince d'Ardenay
Là Visitation
72 000 Le Mans

CONTACTS

Lucien Ruimy, président et commissaire artistique
lucien.ruimy@fiaalemans.com | 06 83 27 72 83

Sarah Eddoha, administratrice
sarah.eddoha@fiaalemans.com | 06 14 23 92 44

Claire Emond, chargée des publics
claire.emond@fiaalemans.com | 07 48 72 01 51

Flickr Puls'Art-FIAA photos HD

www.fiaa-lemans.com



@fiaalemans

