

EXPOSITION DES COLLECTIONS

24 mai - 13 octobre 2024



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Centre d'art FIAA - Là Visitation - Le Mans
Accès par 1 rue Gambetta - Place de la République
Ouvert du Mardi au Dimanche 14h-18h



AVANT - PROPOS

Pour la troisième fois, le centre d'art FIAA présente les œuvres issues de son fonds constituée de la collection privée de Lucien Ruimy et des nouvelles donations d'artistes.

Aujourd'hui, le fonds est constitué de 350 œuvres, accumulées à travers trente années de Puls'Art et par des dons d'artistes sur le devant de la scène artistique. Composée de peintures, dessins, gravures, photographies et bien sûr sculptures. C'est donc 70 œuvres qui seront présentées au FIAA du 24 mai au 17 octobre 2024 qui permettront d'offrir aux publics une vue d'ensemble de l'art d'aujourd'hui.

En parallèle de l'exposition, le centre met en place le 25m2 Micro-galerie qui prendra place dans l'espace «salon de lecture». Ce nouvel espace d'exposition temporaire accueillera des artistes contemporains l'exposition des collections. Nous recevrons Fabien Yvon (6 juin - 6 août) et Corrine Héraud (7 août - 7 octobre).

Les collections sans cesse renouvelées par le don de nouvelles œuvres permettent d'aborder une multitude de notions plastiques, et de faire découvrir toute la diversité de l'art actuel. Les collections proposent des œuvres inédites, nouvellement arrivées dans notre fonds ou jamais exposées. Entre peintures, photographies, sculptures ou encore estampes, c'est l'occasion pour les élèves de découvrir de nombreuses techniques et thématiques plastiques.

Photographies

Estampes

Portraits



Isabelle I, Les méandres de l'âme
photographie , 2023



Jeanne Verdreau,
3/4 profil, sérigraphie,
Tirage 6/8 50x65 cm,
2006, Séoul

Isabelle I

Sa démarche photographique vise à explorer la question de l'expression du corps et de sa représentation. Elle se met souvent en scène dans ses propres photos, utilisant le clair-obscur afin d'accentuer ses réflexions existentielles. Ses clichés interrogent la complexité de l'individu, son identité, son intimité, les non-dits de l'apparence.

- La photographie à travers son histoire englutit toute les thématiques de l'art : le portrait, autoportrait, le paysage, l'architecture. Les œuvres photographiques mettent en lumière plusieurs questionnements plastiques : l'assemblage, les effets d'optique, la prise de vue comme trace de l'œuvre, la question des objets dans les arts plastiques, les matériaux de récupération, la composition d'une image fixe ou encore le traitement des images numériques.

Jeanne Verdreau

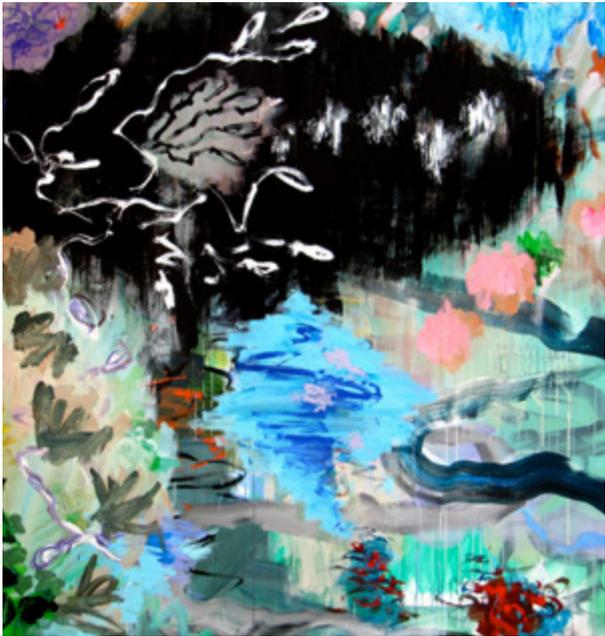
Cette peintre et graveuse travaille principalement le portrait, le plus souvent de personnages féminins. Ayant vécu à Séoul, en Corée du Sud, son séjour en extrême-orient aura laissé des marques indélébiles dans sa façon de créer et d'appréhender les arts graphiques. Geste libre mais maîtrisé, couleurs fraîches et compositions épurées, ses œuvres se caractérisent par leur légèreté et les émotions qu'elles transmettent au spectateur.

- Le genre du portrait ou de l'auto-portrait est exploré par de nombreux artistes. Qu'elle soit graphique ou photographique, la représentation de soi ou de l'autre reste toujours une question actuelle dans l'art.

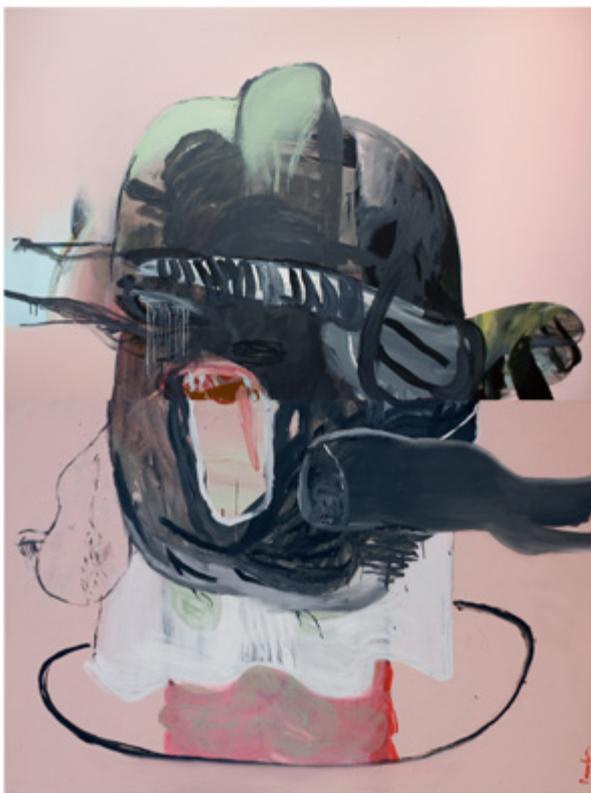
Un portrait doit-il être forcément réaliste ? Peut-il amener des éléments plus subjectifs au spectateur ?

- La ressemblance : imitation, accentuation, interprétation, éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation.

Abstraction Paysage



Nicola Bonessa, Flaner en arcadie,
200x200 cm, acrylique sur toile,
2015



Patrick Paufert, Sans titre,
260x195 cm, acrylique sur toile.

Nicolas Bonessa

Nicola Bonessa est profondément attaché aux qualités physiques de la peinture, à la manipulation de la matière. Son écriture joue avec abstraction et éléments figuratifs, transformés par le filtre de sa propre mémoire. Il travaille toujours plusieurs toiles en même temps, et cette hyper-activité transparait dans ses toiles.

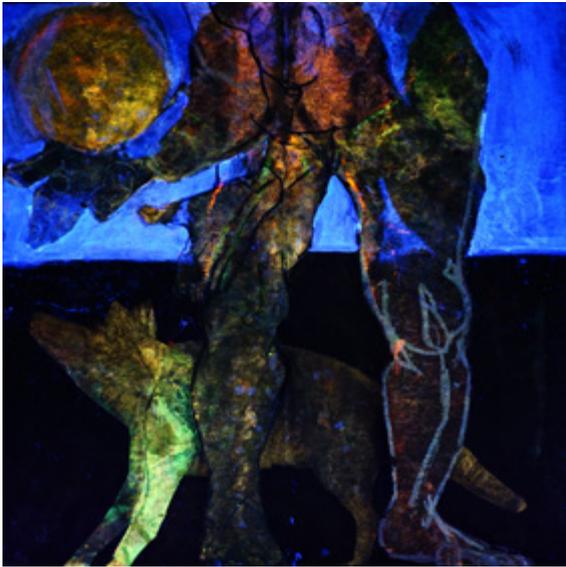
- Le paysage aujourd'hui est aussi un genre particulièrement pratiqué par les artistes. Réaliste ou fantasmagorique, calme ou chaotique, c'est une thématique inépuisable qui permet une expérimentation infinie à travers différents médiums : la peinture, la photographie, le dessin, la gravure.... Les questions de composition, de couleurs, ou encore de techniques permettent de mettre l'accent sur la perception du monde au travers du regard de

Patrick Paufert

L'intensité d'expression est au cœur de la peinture de Patrick Paufert. Ses tableaux sont peuplés de personnages défigurés mi-humains mi-animaux. Les couleurs éclatantes éclaboussent la toile et attirent notre regard. Le fond monochrome exacerbe l'expressivité des personnages, peints dans un style oscillant entre abstraction et figuration.

- Cette thématique regroupe des œuvres abstraites ou jouant avec les limites de cette notion. Qu'est-ce que l'abstraction et comment nous pouvons y voir des éléments figuratifs qui nous la rendent compréhensible ?
- L'expérience de la matérialité : comment les qualités plastiques d'une œuvre et le geste de l'artiste expriment quelque chose ?
- La sensation colorée : la peinture abstraite joue-t-elle sur les questions d'effets visuels, plus que la production de sens ?

Figuration Corps Hybrides



Marie-Christine Palombie, *Entre terre et ciel, reconnaître sa nature sauvage*, Technique mixte sur toile, 2016, 140 x 140 cm



Danielle Burgat, *Chemin d'éveil VI*, techniques mixtes sur toile, 2022, 150 x 150 cm

Marie-Christine Palombit

Le corps, le mouvement, la femme nourrissent le travail de Marie-Christine. Dès son plus jeune âge, son travail est reconnu et même récompensé dans des salons et concours. Ses œuvres nous plongent dans un univers esthétique parfois proche de l'abstraction, parsemé de couleurs profondes, envoutantes. En parcourant ces abîmes chamarrés, nous entrons dans l'intimité la plus secrète des personnages, reliant l'aspect charnel et sauvage de leurs corps à leur dimension spirituelle, éthérée.

Danielle Burgart

Installée en Sarthe, cette artiste explore à travers ses tableaux la question de l'animalité humaine. Cette animalité se retrouve dans le corps, vecteur de sentiments primaires, évoquant la force, le temps qui passe. Ces corps sont mis en avant par l'absence de visages, des corps dépersonnalisés, remplacés par des têtes de rapaces, accentuant cette animalité. Ils évoluent dans des décors abstraits, non-identifiables, parfois inquiétants. Ces mises en scènes nous font affronter la condition humaine, à la fois forte en apparence, gorgée de vie, mais fatalement fragile, seulement constituée d'une enveloppe charnelle périssable. Seule la pensée subsiste, et c'est par elle que Danielle Burgart fait vivre ses personnages au-delà de leur propre vie.

- La thématique du corps est présente dans beaucoup des œuvres présentées dans l'exposition, mais ces deux artistes jouent particulièrement avec les notions d'hybride entre homme et animal.
- Narration visuelle : Raconter une histoire en une image / La symbolique.
- Corps ou absence de corps : la question du fragment.
- Hybride, l'homme et la nature / Les chimères

Propositions pédagogiques

Afin de permettre une rencontre avec les œuvres et l'espace du centre, les élèves seront guidées au long d'une visite guidée par la médiatrice en favorisant les initiatives de verbalisation et une approche sensible.

SE REPÉRER dans l'espace du centre

S'APPROPRIER les éléments du langage plastique

FORMULER ses émotions

LIRE une œuvre/ des œuvres d'art

DIRE et **RECONNAÎTRE** des éléments visuels

COMPRENDRE un vocabulaire spécifique et en le replaçant dans un contexte

Parcours 1

À partir de la GS - CP - Les yeux dans l'eau - Durée 2h - Salle exposition

À travers 4 œuvres qui traversent les notions de figuratif, d'abstrait, de portrait et du paysage, les élèves seront amenés à décrire les œuvres avec le vocabulaire adapté : couleurs, formes réalistes, déformés, couleurs, matière, geste) afin d'établir des liens entre les œuvres et appartenant à un même domaine d'expression plastique.

Puis dans un second temps un atelier plastique sera proposé dans l'espace d'exposition : les élèves devront choisir leur œuvres favorites et en réaliser un dessin qui représente ce qu'ils y voient.

Nicolas Bonessa (paysage) - Jeanne Verdreau (portrait) - Christian Mourey (graphisme : ligne et couleur) Christian PauFert (abstrait ou animal ?)

Parcours 2

À partir du CP - CM2 - Trouvez l'éléphant - Durée 2h - Salle exposition et atelier

Sous forme d'un parcours intitulé « trouvez l'éléphant ! » les élèves vont découvrir plusieurs œuvres pré-sélectionnées par la médiatrice afin de recouvrir de grandes thématiques (le portrait, le paysage, l'abstraction, le corps).

Les élèves seront amenés à comparer les œuvres (formes, figuration, réalistes, déformés, formes, couleurs, matière, geste...) afin d'établir des liens entre les œuvres et appartenant à un même domaine d'expression plastiques. Et bien sûr à trouver l'éléphant caché dans une peinture entre abstrait et figuratif.

Atelier - dans la salle d'atelier les élèves réaliseront une production plastique à limite de l'abstraction en jouant avec différents pochoirs d'animaux. Ils les composeront de manière à les « cacher » dans leur dessin.

PARCOURS 3 Collège et lycée

Durée 2h30

Amener les élèves à appréhender la médiation d'un centre d'art et à verbaliser devant les œuvres afin d'apprendre à présenter une œuvre avec un vocabulaire spécifique et en le replaçant dans un contexte en s'appuyant sur le cartel et la présentation par la médiatrice.

Déroulé de l'activité

1. La visite commentée de l'exposition : La médiatrice propose aux élèves un parcours à travers les œuvres représentées dans le centre d'art. Il s'agit de faire connaissance avec les œuvres et les thématiques qu'elles abordent.

2. Focus : Par thématique la médiatrice propose de pousser son commentaire sur certaines œuvres afin de revenir sur des notions essentielles : l'abstraction, la figuration, les genres (portrait, corps, paysage...) ainsi que sur la mise en espace et la relation entre les œuvres dans une muséographie.

3. Les élèves parcourent une deuxième fois l'exposition de manière autonome et sont invités à solliciter la médiatrice pour répondre à leurs interrogations.

Après le temps d'observation, les élèves sont invités à choisir une œuvre dans l'espace d'exposition et à faire connaissance par :

Le choix d'une œuvre présentée durant la visite commenté

La mise à disposition d'ouvrages sur les artistes dans l'espace d'exposition

La Prise du cartel

Et la réalisation d'un croquis

Pour aller plus loin

Dans l'espace de l'**atelier** les élèves sont invités à donner leur propre interprétation de l'œuvre choisie, que ce soit par la reprise du style, de la composition, de la technique, du graphisme, des couleurs, de la thématique...

Nouveau

Des visites en langue anglaise ou espagnole vous sont proposées à partir de la 3ème.

Expositions hors les murs

Créez une exposition avec les collections du fonds dans votre établissement. Nous vous proposons de créer une exposition sur mesure dans votre établissement, dans un projet pédagogique avec une ou plusieurs classes.

Collèges et lycées

Dans le cadre de projets pédagogiques avec une classe, les élèves deviennent acteurs de l'exposition

- Choix des œuvres (selon une thématique définie en amont avec l'enseignant)
- Visite du centre d'art (exposition en cours et réserve),
- Mise en place de la scénographie,
- La préparation des cartels,
- La création du support pédagogique ou encore affiche...),
- Et la médiation en s'appropriant les œuvres (intervention de la médiatrice dans l'établissement afin de présenter les œuvres sélectionnées . Puis présence pour l'accrochage et le décrochage des œuvres.

Dans le cadre d'un projet plus général dans l'établissement, la médiatrice en contact avec un référent crée une exposition adaptée aux besoins et à l'espace mis à disposition :

- Création d'une thématique
 - Proposition d'œuvres en relation par la médiatrice
 - Sélection par les enseignants ou par un « vote » des élèves
 - accrochage et décrochage assurés par l'équipe du centre d'art ainsi que les cartels
 - Médiation proposée aux enseignants et personnels de l'établissement.
- La mise en place d'une exposition dans votre établissement est d'un minimum d'un mois.

Elémentaire (à partir du CE1)

Dans le cadre de la CLEAC (Contrat Local d'éducation Artistique et Culturelle), les offres pour deux établissements cette année seront présentées le mercredi 10 avril à l'occasion du forum organisé par la ville.

Accessible du CE1 au CM2 le projet «Musée à l'école» a pour objectif de faire entrer et découvrir les collections du centre d'art FIAA dans votre établissement scolaire.

Dans un premier temps : Visite et atelier de l'exposition des collections ainsi que la rencontre avec une artiste plasticienne présente dans l'exposition.
Intervention dans l'établissement scolaire a n d'animer des ateliers d'arts-plastiques en relation avec quatre œuvres exposées.

Restitution sous forme d'une exposition des travaux produits par les élèves et des œuvres en relation.
Total de 12h/ pour le projet, mis en place sur la période de Septembre 2024 à Décembre 2024.

Financement

Pour les collèges et les lycées, le financement peut être pris en charge par le pass culture (offre vitrine visible sur ADAGE), pour les écoles élémentaires, le projet "le musée à l'école" sera disponible par le dispositif CLEAC.

Location des œuvres 1200€

Assurance 200€

intervention pédagogique 60€

transport (à définir selon les établissements)

Sélection d'une dizaine d'œuvres dans les collections du centre d'art. Pré-sélections faites par la médiatrice en fonction de la thématique, de l'espace d'accrochage.

Pour les projets 2024-2025 prendre contact avec Claire Emond (chargée des publics) au minimum 4 mois avant la date souhaitée.

Réservation de votre visite

Nous accueillons les groupes scolaires les matins (hors ouverture au public) de 9h15 à 12h, du mardi au vendredi. Vous pouvez réserver une visite guidée, une visite/atelier ou encore venir en autonomie avec votre classe.

Informations et réservation

Claire Emond (chargée des publics)

07 48 72 01 51 - CLAIRE.EMOND@FIAALEMANS.COM

MATERNELLES/PRIMAIRES

(à partir de 30 élèves constitution de deux groupes d'élèves)

Visite guidée 20€

Atelier plastique 4€ par élève

Une visite guidée adaptée autour de quelques œuvres pré-sélectionnées avec une activité plastique en fin de visite.

COLLÈGES/LYCÉES

(à partir de 30 élèves constitution de deux groupes d'élèves)

Visite guidée 35€

Atelier plastique 7€ par élève

Une visite guidée adaptée aux différents niveaux autour des expositions en cours ou d'autres thématiques générales.

À partir de la 6ème, nos offres scolaires sont directement réservables via le site du pass Culture ou sur la plateforme ADAGE.

<https://pass.culture.fr>



- Paiement des visites sur place, le jour de la visite ou par la plateforme ADAGE.
- Les visites commentées ont lieu le matin hors temps d'ouverture au public.
- Les groupes ne doivent pas dépasser 30 élèves, au-delà constitution de deux groupes.



CENTRE D'ART FIAA
LÀ VISITATION - 8 ALLÉE LEPRINCE
D'ARDENAY - 72000 LE MANS

Accès par Là Visitation

1 rue Gambetta - 72000 Le Mans
(passage entre Béluga et Racines)

