

16 janvier - 10 mai 2026

Peintures,
peinture

Charlotte de
MAUPEOU



Centre d'art FIAA - La Visitation - Le Mans
Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18H

Charlotte de Maupeou

Peintures, peinture

Du 16 janvier au 10 mai 2026

Charlotte de Maupeou est une artiste française née en 1973. Elle vit actuellement en Sarthe à la Chartre-sur-le-Loir. L'exposition « Peintures, Peinture ... » dévoile les multiples facettes de son travail.

Diplômée des Beaux-Arts de Paris et membre de la Casa Velázquez durant deux ans, son travail aborde différentes thématiques : des hommages à des peintres célèbres (Courbet, Rembrandt, Vermeer...), des paysages, des sujets floraux, ou encore des portraits. Elle utilise le plus souvent la technique tempéra (colle de peau et pigments) sur de la toile, du bois, ou du papier.

Ses créations interrogent notre rapport au passé, à la fragilité, et aux souvenirs. L'artiste nous présente une exposition de peinture totale, marquée par sa sensibilité et son énergie. Sa peinture immersive invite le spectateur à entrer en dialogue avec l'artiste et la puissance de ses œuvres.

VERNISSAGE Le vendredi 16 janvier à 18H30

CONFÉRENCE DE PRESSE Le vendredi 16 janvier à 11H
en présence de l'artiste

œuvre affiche :
Gustave Courbert, Bonjour Monsieur Courbet, Tempéra sur toile, 162x130 cm



Charlotte de Maupéou

est une artiste française née en 1973. Elle vit et travaille en Sarthe à la Chartre-sur-le-Loir. Elle quitte l'école à 16 ans et devient l'assistante de Jean-Charles de Castelbajac durant deux ans puis sera diplômée de l'école des Beaux-Arts de Paris en 1999. Elle passera une année au *Royal College of Art* de Londres puis deux années à Madrid en tant que membre de la *Casa Velázquez*.

EXPOSITIONS SOLO (SELECTION)

- 2025 Eglise Saint-Eustache, Paris
- 2024 Atelier Laurence Egloff, Berlin, ALLEMAGNE
- 2023 Atelier Lardeur, Paris
- 2021 Château Royal d'Amboise
- 2020 Galerie Martel Greiner, Paris
- 2019 Orangerie de la propriété Caillebotte, Yerres
- Musée de Vendôme, Abbaye de la Trinité, Vendôme
- 2018 Collégiale Saint-Pierre le Pellié, Orléans
- 2015 Musée de la Faïence et de la Céramique, Kunstmuseum de Ahlen ALLEMAGNE
- Malicorne
- 2013 Hôtel de Ville du Mans, le Mans
- 2008 Galerie Hambursin Boisanté, Montpellier
- 2003 Galerie Berthet-Aittouarès, Paris
- Institut Français de Valence ESPAGNE
- 1994 Watts Gallery, New-York, ETATS-UNIS

COLLECTIONS

- Eglise Saint-Eustache, Paris
- Florence de Ponthaud, Chalon-sur-Saône
- Fondation MAC. A Asilah, MAROC
- Institut Français de Tanger, MAROC
- Centre d'art FIAA, Le Mans
- Collection Lefranc Bourgeois
- Collection Casa Velázquez, ESPAGNE
- Kunstmuseum Ahlen, ALLEMAGNE

EXPOSITIONS GROUPES (SELECTION)

- 2025 Institut français, MAC A Briech, Tanger, MAROC
- 2023 Grand manège Rochambeau, Vendôme
- 2015 Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay, Saumur
- 2012 LCGA Limerick city galery of art, IRLANDE
- 2011 Musée de Tessé, le Mans
- Institut français, Galerie Delacroix, Tanger MAROC
- 2010 the RDS, Dublin IRLANDE
- Galerie Numa Hambursin - Clémence Boisanté, Montpellier
- 2008 Nativité Eglise Saint-Eustache
- 2009 Fête de l'Humanité, Guerre et paix, la Courneuve
- 2007 Galerie Hambursin Boisanté, Montpellier
- 2005 Galerie Berthet Aittouarès , Paris
- 2003 Institut Français de Valence, ESPAGNE
- la Villa Lemot centre d'art contemporain, Gétigné-Clisson
- 2002 Musée Archéologique, Madrid, ESPAGNE
- Membre de la Casa Velázquez, Madrid, ESPAGNE
- 2001 Estampa, Madrid, ESPAGNE
- 2000 Galerie Aittouarès, Paris
- 1998 Galerie Progrés, Belgrade, Vladimir Vélickovic, SERBIE
- 1993 Watts Gallery, New-York, ETATS-UNIS



Derrière les hautes herbes,
Tempera sur toile, 195x139 cm

Mes hommages

Charlotte de Maupeou travaille depuis des années sur des hommages aux peintres qui l'ont formée dès son plus jeune âge. Elle leur rend donc hommage à travers des reprises, des réinterprétations, guidée par sa propre sensibilité graphique, sa gestuelle : elle « peint comme elle respire ».

Dans l'exposition, les spectateurs feront la rencontre de Diego Velázquez, Vermeer, Rembrandt ou encore Courbet dans une version « expressionniste » où l'émotion du geste, des couleurs, des coulures et de l'imparfait nous plongent dans l'univers de Charlotte de Maupeou, fait de souvenirs et de sensations.

L'ENTERREMENT À ORNANS de Gustave Courbet est justement une œuvre d'une grande profondeur émotionnelle qui instaure une tension entre la vie et la mort, et qui célèbre la vie dans le même temps. Courbert a ancré cette œuvre dans nos mémoires afin de nous offrir une réflexion sur la condition humaine, mêlant profane et sacré.

Charlotte explore la mémoire à travers les hommages en déjouant les codes de la peinture traditionnelle avec un geste énergique. Pour les grands format, elle peint la toile posée au sol, en y pénétrant quasi physiquement, elle n'hésite pas parfois à marcher dessus.

Elle utilise le plus souvent la peinture à la tempéra, technique remontant à l'Egypte byzantine. Cette peinture, au séchage très rapide, lui impose une rapidité d'exécution.

Le geste rapide de l'artiste donne des versions expressionnistes des œuvres classiques qu'elle reprend. L'émotion du geste nous plonge dans son univers de sensations colorées, de souvenirs personnels qu'elle partage par le biais de ces reprises de tableaux célèbres, présents dans la mémoire collective.

Gustave Courbet,
Enterrement à Ornans,
Tempera sur toile, 217x208 cm



Georges de La Tour,
La diseuse de bonne aventure, (détail)
Tempera sur toile, 150x110 cm



« LES PISSEUSES »

Ces figures féminines en pleine miction, sexe apparent, ne sont pas une invention provocatrice de Charlotte, mais encore une fois une réinterprétation d'œuvres existantes, à savoir des gravures de Rembrandt, et des photographies du tout début XXe.

La forme encore une fois assez libre de sa peinture et les sujets ici choisis ne sont pas pure provocation intentionnelle, mais correspondent à un état d'esprit naturel chez Charlotte de Maupeou, teinté de liberté et de fantaisie.

En choisissant ces œuvres réalisées par un des maîtres de l'histoire de l'art, elle désacralise la peinture en montrant que même un grand peintre tel que Rembrandt pouvait s'adonner aux sujets les plus triviaux, parfois choquants aux yeux du public.



Rembrandt, Pisseuse (d'après gravure),
Technique mixte sur toile, 137x147 cm

paysages sur le motif

Charlotte vit aujourd'hui dans la campagne sarthoise. La sérénité des paysages agricoles et pastoraux constitue un cadre propice à la création. Ce calme l'inspire, mais ne résiste pourtant pas à son grain de folie, qu'elle instille dans ses paysages, révélant la beauté et la fantaisie de cet environnement devenu parfois trop familier. Le style à la fois libre et maîtrisé de l'artiste met en valeur la foisonnante palette de couleurs que présentent ces paysages, œuvres d'art en eux-mêmes, alliances de la nature et de l'activité humaine.

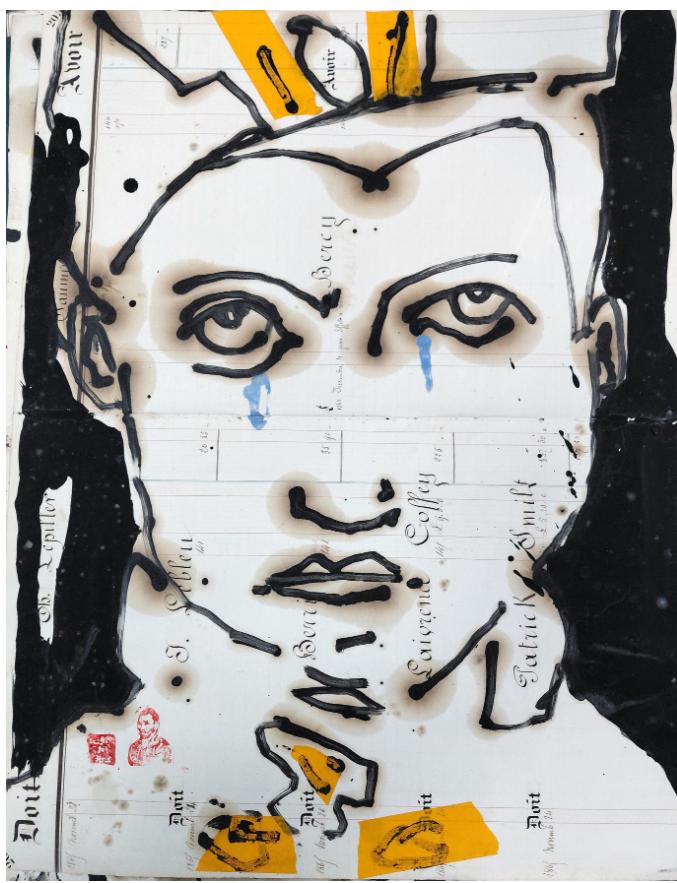
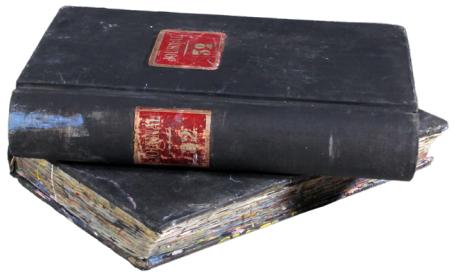
Elle peint ces paysages *in situ*, au milieu des champs, en utilisant la technique tempéra sur panneaux de bois. Le panneau, couché dans l'herbe fraîche, est le support de ses pérégrinations champêtres. Elle applique la couleur avec ses pinceaux, ses mains nues, chiffons, n'hésitant pas à y laisser des traces de ses outils, inspirée par le lien entre la matière organique qui l'entoure et la matière de la peinture, qui ne font qu'un lors de son processus créatif.



Elle nous offre ici son rapport à la nature, aux paysages cultivés, où entre les champs étudiés et organisés se faufilent des bocages plus sauvages, désordonnées, l'union de la rigueur et du chaos, à l'image de sa peinture. Ses paysages sont comme des souvenirs immortalisés, des moments de sérénité traduits en peinture.

Vue de la ferme, Tempéra sur bois,
150x150cm

les grands livres



En exploratrice de la matière et des supports, Charlotte de Maupeou a notamment peint sur des livres de comptes du XIX^e et début XX^e. Chaque page de ces livres accueille ses divagations, ses humeurs, ses coups de tête picturaux. Chaque livre est un journal intime dans lequel Charlotte confie ses sentiments et expériences de vie dans son langage : la peinture. On y trouve tour à tour des portraits de proches, des autoportraits, des pensées fugaces, les livres se transforment parfois en herbier ou bestiaire, ce qu'elle y raconte en peinture fait écho à son vécu, à l'actualité, à ses préoccupations et émerveillements.

Le trait y est encore une fois libre, sincère, la peinture lui sert d'encre dans ces journaux de bord. Chaque livre correspond à une tranche de vie de l'artiste, à des périodes qui résonnent dans le vécu collectif.

Edouard Manet, Léon,
Technique mixte sur papier,
48,5x63,5 cm

Charlotte de Maupéou

peintures, peinture

Du 16 janvier au 10 mai

ENTRÉE VISITE 5€ PT - 3€ TR - 0€ -7ans

VISITES GUIDEES

Le samedi matin à 10H30 - 8€ PT - 5€ TR - 0€ -7ans
(sur réservation)

CENTRE D'ART FIAA - FONDS INTERNATIONAL D'ART ACTUEL

8 allée Leprince d'Ardenay
72000 Le Mans
Là Visitation

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18H

Lucien Ruimy - Président et commissaire artistique
06 83 27 72 83 - lucien.ruimy@fiaalemans.com

Claire Emond - Chargée des publics
07 48 72 01 51 - claire.emond@fiaalemans.com

Léo Ivorra - Administrateur et médiateur
06 45 43 99 60 - leo.ivorra@fiaalemans.com



IMAGES HD <https://flic.kr/s/aHBqjCCYXz>

@fiaalemans - www.fiaalemans.com

