

Dossier de presse

16 janvier - 10 mai 2026

peintures,  
peinture

# Charlotte de MAUPEOU



Centre d'art FIAA - La Visitation - Le Mans  
Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h

# Charlotte de Maupeou

## Peintures, peinture

Du 16 janvier au 10 mai 2026

Charlotte de Maupeou est une artiste française née en 1973. Elle vit actuellement en Sarthe à la Chartre-sur-le-Loir. L'exposition « Peintures, Peinture ... » dévoile les multiples facettes de son travail.

Diplômée des Beaux-Arts de Paris et membre de la Casa Velázquez durant deux ans, son travail aborde différentes thématiques : des hommages à des peintres célèbres (Courbet, Rembrandt, Vermeer...), des paysages, des sujets floraux, ou encore des portraits. Elle utilise le plus souvent la technique tempera (colle de peau et pigments) sur de la toile, du bois, ou du papier.

Ses créations interrogent notre rapport au passé, à la fragilité, et aux souvenirs. L'artiste nous présente une exposition de peinture totale, marquée par sa sensibilité et son énergie. Sa peinture immersive invite le spectateur à entrer en dialogue avec l'artiste et la puissance de ses œuvres.

**VERNISSAGE** Le vendredi 16 janvier à 18H30

**CONFÉRENCE DE PRESSE** Le vendredi 16 janvier à 11H  
en présence de l'artiste







# Charlotte de Maupeou

est une artiste française née en 1973. Elle vit et travaille en Sarthe à la Chartre-sur-le-Loir. Elle quitte l'école à 16 ans et devient l'assistante de Jean-Charles de Castelbajac durant deux ans puis sera diplômée de l'école des Beaux-Arts de Paris en 1999. Elle passera une année au *Royal College of Art* de Londres puis deux années à Madrid en tant que membre de la *Casa Velázquez*.

## EXPOSITIONS SOLO ( SELECTION )

2025 Eglise Saint-Eustache, Paris  
2024 Atelier Laurence Egloff, Berlin, ALLEMAGNE  
2023 Atelier Lardeur, Paris  
2021 Château Royal d'Amboise  
2020 Galerie Martel Greiner, Paris  
2019 Orangerie de la propriété Caillebotte, Yerres  
Musée de Vendôme, Abbaye de la Trinité, Vendôme  
2018 Collégiale Saint-Pierre le Pellier, Orléans  
2015 Musée de la Faïence et de la Céramique, Malicorne  
2013 Hôtel de Ville du Mans, le Mans  
2008 Galerie Hambursin Boisanté, Montpellier  
2003 Galerie Berthet-Aittouarès, Paris  
Institut Français de Valence ESPAGNE  
1994 Watts Gallery, New-York, ETATS-UNIS

## COLLECTIONS

Eglise Saint-Eustache, Paris  
Florence de Ponthaud, Chalon-sur-Saône  
Fondation MAC. A Asilah, MAROC  
Institut Français de Tanger, MAROC  
Centre d'art FIAA, Le Mans  
Collection Lefranc Bourgeois  
Collection Casa Velázquez, ESPAGNE  
Kunstmuseum Ahlen, ALLEMAGNE

## EXPOSITIONS GROUPES ( SELECTION )

2025 Institut français, MAC A Briech, Tanger, MAROC  
2023 Grand manège Rochambeau, Vendôme  
2015 Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay, Saumur  
2012 LCGA Limerick city gallery of art, IRLANDE  
2011 Musée de Tessé, le Mans  
Institut français, Galerie Delacroix, Tanger MAROC  
2010 the RDS, Dublin IRLANDE  
Kunstmuseum de Ahlen ALLEMAGNE  
Galerie Numa Hambursin - Clémence Boisanté, Montpellier  
2008 Nativité Eglise Saint-Eustache  
2009 Fête de l'Humanité, Guerre et paix, la Courneuve  
2007 Galerie Hambursin Boisanté, Montpellier  
2005 Galerie Berthet Aittouarès, Paris  
2003 Institut Français de Valence, ESPAGNE  
la Villa Lemot centre d'art contemporain, Gétigné-Clisson  
2002 Musée Archéologique, Madrid, ESPAGNE  
Membre de la Casa Velázquez, Madrid, ESPAGNE  
2001 Estampa, Madrid, ESPAGNE  
2000 Galerie Aittouarès, Paris  
1998 Galerie Progrès, Belgrade, Vladimir Vélickovic, SERBIE  
1993 Watts Gallery, New-York, ETATS-UNIS





Derrière les hautes herbes,  
Tempera sur toile, 195x139 cm



# Mes hommages

Charlotte de Maupeou travaille depuis des années sur des hommages aux peintres qui l'ont formée dès son plus jeune âge. Elle leur rend donc hommage à travers des reprises, des réinterprétations, guidée par sa propre sensibilité graphique, sa gestuelle : elle « peint comme elle respire ».

Dans l'exposition, les spectateurs feront la rencontre de Diego Velázquez, Vermeer, Rembrandt ou encore Courbet dans une version « expressionniste » où l'émotion du geste, des couleurs, des coulures et de l'imparfait nous plongent dans l'univers de Charlotte de Maupeou, fait de souvenirs et de sensations.

**L'ENTERREMENT À ORNANS** de Gustave Courbet est justement une oeuvre d'une grande profondeur émotionnelle qui instaure une tension entre la vie et la mort, et qui célèbre la vie dans le même temps. Courbet a ancré cette œuvre dans nos mémoires afin de nous offrir une réflexion sur la condition humaine, mêlant profane et sacré.

Charlotte explore la mémoire à travers les hommages en déjouant les codes de la peinture traditionnelle avec un geste énergique. Pour les grands formats, elle peint la toile posée au sol, en y pénétrant quasi physiquement, elle n'hésite pas parfois à marcher dessus.

Elle utilise le plus souvent la peinture à la tempera, technique remontant à l'Égypte byzantine. Cette peinture, au séchage très rapide, lui impose une rapidité d'exécution.

Le geste rapide de l'artiste donne des versions expressionnistes des œuvres classiques qu'elle reprend. L'émotion du geste nous plonge dans son univers de sensations colorées, de souvenirs personnels qu'elle partage par le biais de ces reprises de tableaux célèbres, présents dans la mémoire collective.



Gustave Courbet,  
Enterrement à Ornans,  
Tempera sur toile, 217x208 cm



Georges de La Tour,  
La diseuse de bonne aventure, ( détail )  
Tempera sur toile, 150x110 cm



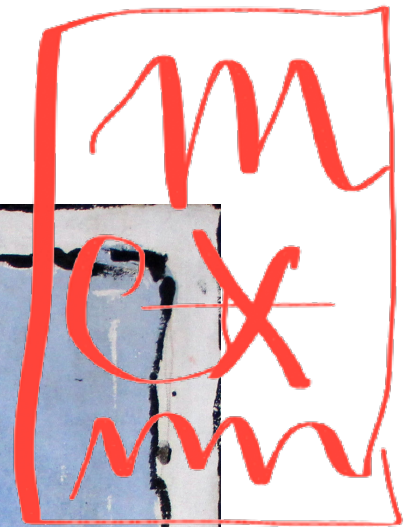


## « LES PISSEUSES »

Ces figures féminines en pleine miction, sexe apparent, ne sont pas une invention provocatrice de Charlotte, mais encore une fois une réinterprétation d'œuvres existantes, à savoir des gravures de Rembrandt, et des photographies du tout début XXe.

La forme encore une fois assez libre de sa peinture et les sujets ici choisis ne sont pas pure provocation intentionnelle, mais correspondent à un état d'esprit naturel chez Charlotte de Maupeou, teinté de liberté et de fantaisie.

En choisissant ces œuvres réalisées par un des maîtres de l'histoire de l'art, elle désacralise la peinture en montrant que même un grand peintre tel que Rembrandt pouvait s'adonner aux sujets les plus triviaux, parfois choquants aux yeux du public.



Rembrandt, Pisseuse (d'après gravure),  
Technique mixte sur toile, 137x147 cm



# paysage sur le motif

Charlotte vit aujourd'hui dans la campagne sarthoise. La sérénité des paysages agricoles et pastoraux constitue un cadre propice à la création. Ce calme l'inspire, mais ne résiste pourtant pas à son grain de folie, qu'elle instille dans ses paysages, révélant la beauté et la fantaisie de cet environnement devenu parfois trop familier. Le style à la fois libre et maîtrisé de l'artiste met en valeur la foisonnante palette de couleurs que présentent ces paysages, œuvres d'art en eux-mêmes, alliances de la nature et de l'activité humaine.

Elle peint ces paysages in situ, au milieu des champs, en utilisant la technique tempera sur panneaux de bois. Le panneau, couché dans l'herbe fraîche, est le support de ses pérégrinations champêtres. Elle applique la couleur avec ses pinceaux, ses mains nues, chiffons, n'hésitant pas à y laisser des traces de ses outils, inspirée par le lien entre la matière organique qui l'entoure et la matière de la peinture, qui ne font qu'un lors de son processus créatif.



Elle nous offre ici son rapport à la nature, aux paysages cultivés, où entre les champs étudiés et organisés se fauillent des bocages plus sauvages, désordonnées, l'union de la rigueur et du chaos, à l'image de sa peinture. Ses paysages sont comme des souvenirs immortalisés, des moments de sérénité traduits en peinture.

Vue de la ferme, Tempera sur bois,  
150x150cm



# les grands livres



En exploratrice de la matière et des supports, Charlotte de Maupeou a notamment peint sur des livres de comptes du XIXe et début XXe. Chaque page de ces livres accueille ses divagations, ses humeurs, ses coups de tête picturaux. Chaque livre est un journal intime dans lequel Charlotte confie ses sentiments et expériences de vie dans son langage : la peinture. On y trouve tour à tour des portraits de proches, des autoportraits, des pensées fugaces, les livres se transforment parfois en herbier ou bestiaire, ce qu'elle y raconte en peinture fait écho à son vécu, à l'actualité, à ses préoccupations et émerveillements.

Le trait y est encore une fois libre, sincère, la peinture lui sert d'encre dans ces journaux de bord. Chaque livre correspond à une tranche de vie de l'artiste, à des périodes qui résonnent dans le vécu collectif.



Edouard Manet, Léon,  
Technique mixte sur papier,  
48,5x63,5 cm



# Charlotte de Maupeou

## peintures, peinture

Du 16 janvier au 10 mai

**ENTRÉE VISITE** 5€ PT - 3€ TR - 0€ -7ans

### **VISITES GUIDEES**

Le samedi matin à 10H30 - 8€ PT - 5€ TR - 0€ -7ans  
( sur réservation )

### **CENTRE D'ART FIAA - FONDS INTERNATIONAL D'ART ACTUEL**

8 allée Leprince d'Ardenay  
72000 Le Mans  
Là Visitation

**Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18H**

**Lucien Ruimy** - Président et commissaire artistique  
06 83 27 72 83 - lucien.ruimy@fiaalemans.com

**Claire Emond** - Chargée des publics  
07 48 72 01 51 - claire.emond@fiaalemans.com

**Léo Ivorra** - Administrateur et médiateur  
06 45 43 99 60 - leo.ivorra@fiaalemans.com



**IMAGES HD** <https://flic.kr/s/aHBqjCCYXz>

@fiaalemans - [www.fiaalemans.com](http://www.fiaalemans.com)

