

Dossier pédagogique

Exposition Rétrospective

Collections photographiques
du Conseil départemental de la Sarthe

Centre d'art FIAA Là Visitation - Le Mans

20 janvier - 19 mars 2023



© Photographie Tomas Muniz / Conception LC CD72



Sarthe
Le Département



Ouvert du mardi au dimanche 14h - 18h
www.fiaalemans.com - @fiaalemans - 02 21 76 02 43

Exposition retrospective

Collections photographiques du Conseil Départemental de la Sarthe
Centre d'art FIAA - du 20 Janvier au 19 Mars 2023

Avant-propos

Le centre d'art FIAA présente une exposition rétrospective des collections photographiques du Département de la Sarthe à travers la sélection d'une quarantaine de photographies qui croisent le regard de plusieurs photographes contemporains. Depuis plusieurs années maintenant, la photographie est à l'honneur au sein de la programmation culturelle du Département, à travers les expositions présentées toute l'année sur différents sites départementaux (notamment à l'Abbaye de l'Epau et sur les grilles de l'Hôtel du Département- Préfecture). Au fil des expositions, une grande richesse de regards, d'artistes, d'esthétiques, ont ainsi pu être présentés au public.

Pour soutenir la création contemporaine, mais également pour donner au grand public l'opportunité de revoir le travail des artistes invités précédemment, des œuvres sont acquises chaque année afin de constituer un fonds photographique. Les œuvres présentées permettent de mettre en regard un panorama de la photographie contemporaine, traversant les genres et les techniques.

Photographes présents dans l'exposition

Clément Szuczuczynski - Ferrante Ferranti - Flora Bevilacqua -

Floriane de Lassez - George Pacheco - Hans Silvester - Jean-François Molière - Joel

Geffray - Remy Lepinay - Nicolas Krief - Nicolas Lenartowski - Nikolaj Lund - Tomas

Munita - Thomas Subtil et Clarisse Rebotier - Vincent Munier

@ Tomas Munita

Patagonia, Tirage 107x150 cm

Présentation Abbaye de L'Epau - Saison 2021

Les Œuvres de l'exposition

Thomas Subtil et Clarisse Rebotier ANIMERO

C'est la rencontre entre ces deux photographes qui va donner naissance à cette série de photographies noir et blanc, où les artistes proposent une version personnelle d'animaux sauvages dans le métro parisien. Cette vision incongrue sur le monde par la mise en scène, font écho au quotidien et à la posture humaine, rappelant parfois nos comportements sociaux.

Cette série a été réalisée durant une résidence au Musée d'histoire naturelle de Paris. Les artistes étaient plongés dans la grande galerie de l'évolution entourés d'animaux empaillés lorsqu'ils ont eu l'idée de les déplacer dans un nouvel environnement. Techniquement, les animaux ont tout d'abord été photographiés dans les murs du musée, puis intégrés dans les photographies du métro parisien. Les animaux ont défini les prises de vue, adaptées à leur position figée. Incrustés par photomontage et retravaillés, ces clichés nous donnent un résultat impressionnant de réalisme, en hommage aux reporters que sont Robert Doisneau ou encore Willy Ronis.



« Cette série reprend l'histoire de nos animaux d'Afrique qui partent en vacances en France, à Paris et découvrant les joies du transport en commun favori des Parisiens : le métro »

Thomas Subtil

Flora Bevilacqua ISLAND

Diplômé de l'école de photographie de Vevay (Suisse), Flora Bevilacqua nous fait voyager à travers ses prises de vue faites au cours de voyages à pieds ou à cheval à travers l'Islande. Lauréate de la catégorie Paysage du concours « Les photographies de l'année » organisé par l'APPPF (Agence pour le Promotion de la Photographie Professionnelle en France) durant la 7eme édition à l'Abbaye de l'Epau.

La thématique de l'eau traverse les images, symbole de vie et de mouvement saisi dans tous ses états. Les rivières, lacs d'altitude, gouttes de pluies, nuages, cascades, brouillard givrant se transforment en tableau presque abstrait, restituant des moments éphémères, des fragments de nature. C'est cette atmosphère énigmatique, l'harmonie des couleurs et les compositions, qui transforment les vues du Vatnajökoll (le plus gros glacier d'Islande) en un monde de matière et d'espace ouvert à l'imagination.



Clément Szczuczynsky

CE QUI NOUS PASSE PAR LE CORPS



Au cours d'un projet de création annuel avec un photographe en lien avec les enjeux du territoire. En 2018, la danse était mise à l'honneur autour de la création partagée avec une pratique amateur. Pendant plusieurs mois, Clément Szczuczynsky est allé à la rencontre des acteurs qui font vivre cette pratique en Sarthe afin de mettre en lumière le lien entre le monde de la danse professionnelle et amateur. Il témoigne ainsi de ses rencontres de co-écriture chorégraphique.

Présenté à l'Abbaye de l'Epau dans le cadre de l'opération « Danse Amateur ». 2018

Nicolas Krief LE VOYAGE D'OLYMPIA

À travers l'œuvre de Claude Manet, *Olympia*, Nicolas Krief nous fait entrer des les « off » des musées par ce photoreportage qui suit le déplacement de cette œuvre au fil des démontages et montages d'expositions. Témoin discret et privilégié des musées Parisiens, il fixe dans ces instantanés la chorégraphie de la manipulation, du transport et de l'exposition d'œuvres d'art.

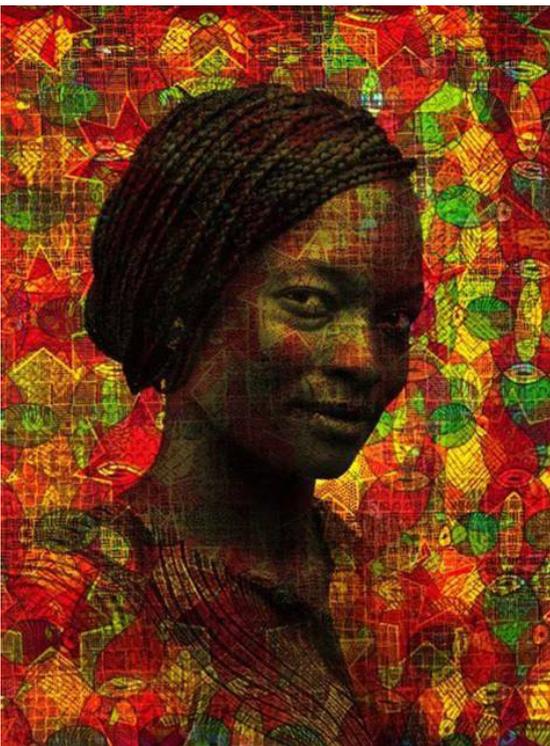


Né en 1967 à Paris, où il vit toujours, il est diplômé en histoire des arts contemporains, à partir de 2005 se consacre à la photographie, dans un travail documentaire où il livre les coulisses des accrochages. Il montre les œuvres avec humour et un sens critique, comme des artéfacts qu'ils sont dans leur relative simplicité avant exposition. Il donne par ce biais, à penser l'œuvre et sa sacralisation contemporaine provoquée par les scénographies souvent spectaculaires.

Ici, la série de prises de vue du voyage d'*Olympia*, entre le musée d'Orsay et le Palais de Dogues de Venise, au-delà de son aspect documentaire, livre une esthétique épurée et décalée. L'envers du décor, les différents métiers du musée et la manipulation des œuvres sont mis en scène de manière théâtrale.

Exposition à l'Abbaye de l'Epau, sur le thème du voyage, Saison 2016

Floriane de Lasse MAMAS BENZ



Floriane de Lasse est une artiste investie depuis ses débuts par la thématique liée aux conditions des femmes, notamment en Afrique. Invitée en 2017 au forum panafricain « Women in Africa » (premier sommet mettant en valeur les femmes du continent Africain), elle réalise une série de portraits de personnalités luttant pour les droits des femmes. Depuis, elle y retourne chaque année afin de continuer son projet au fil de ses rencontres.

Le projet *Mamas Benz* met en lumière plusieurs générations de femmes originaires de différents pays d'Afrique: artistes, médecins engagées dans des projets écologiques et politiques. Toutes ces femmes, quel que soit leur âge ou profession, sont marquées par la présence du Wax sur leurs vêtements.

Riche d'une histoire traversant les continents, le Wax Hollandais habille depuis des générations les femmes d'Afrique de l'Ouest et Centrale. Ce tissu imprimé a fait la fortune des commerçants du Ghana, ou encore du Togo à la fin des années 1970 et durant les années 1980. Ce sont des femmes qui ont dominé ce commerce et sont ainsi devenues les premières femmes millionnaires d'Afrique. Elles ont importé massivement des Mercedes benz, qui deviennent alors symbole de réussite. La légende de Nana Benz devenue Mamas Benz au regard de Floriane de Lasse, comme des figures inspirantes allant au bout de leur rêve.

Les motifs du Wax seront sa manière de trouver une forme à l'image des femmes qu'elle rencontre, comme une trame et un motif, générant ainsi ses propres créations de tissus. Cette trame graphique évoque la complexité de leur trajectoire de vie, les visages se fondent dans cette matière abstraite, leur regard tourné vers l'objectif.

Présenté aux saisons photographique de l'Abbaye de l'Epau, 2021

Georges Pachéo LES ARGILEUX

Artiste photographe en immersion dans l'univers du lycée agricole de Rouillon, La Germinière, Georges Pachéo a la volonté de placer l'humain au cœur de sa photographie et du monde agricole. Dans ce monde en constante évolution, l'avenir n'est pas facile à appréhender. Pendant deux ans, il a souhaité s'immerger dans le monde de la jeunesse et de la formation aux métiers agricoles, afin de revenir aux sources de ces métiers et de photographier leur quotidien. De 2014 à 2015, il va réaliser des interventions artistiques et une résidence au sein de deux classes de terminale. Durant, une semaine artistique avec les élèves de terminal A.E (agréoéquipement) il va travailler sur l'aspect technique de leur métiers en abordant les questions de la gestuelle, des tenues professionnelles et leur rapport aux machines.

Il va réaliser plusieurs séries de photographies pendant cette résidence, visibles sur son site internet. Nous présentons ici quatre photographies de la série « les argileux ».

Georges Pachéo est diplômé de l'ENSP en 2012 (Ecole Nationale Supérieure de Photographie) et titulaire d'un DEA en psychologie. Il travaille sur des projets à moyen et long terme, par le biais de la photographie d'identité afin de capter en profondeur les vérités fondamentales des sujets, par la question de la représentation de soi, du rapport au photographe - photographié.



Propositions pédagogiques

Visite guidée de l'exposition adaptée au niveau des élèves (de la GS au Lycée)

À travers une visite guidée, les élèves pourront découvrir le travail des photographes à travers les thématiques du paysage, du corps, du monde animalier, du portrait ou encore des prises de vue urbaines.

Visite guidée active pour les élémentaires

(De la Grande Section au CM2)

Ce parcours est construit à travers une sélection d'œuvres permettant de faire découvrir toutes les possibilités de la photographie et les récits qu'elles engendrent.

Chaque photographie aura un terme de vocabulaire attribué que les élèves devront définir avec leurs propres mots. Mettre en relation l'observation des œuvres avec des images du quotidien ; comparer et établir des liens entre des œuvres d'art portant sur un même sujet.

Amener les élèves à :

- Mettre en relation l'observation des œuvres avec des images du quotidien ; comparer et établir des liens entre des œuvres d'art portant sur un même sujet.
- Mobiliser le langage oral : l'enfant nomme et désigne avec de plus en plus de justesse et de précision, ce qu'il voit, ce qu'il imagine, ce qu'il ressent.
- Entrer en communication ; comprendre et apprendre ; échanger et réfléchir avec les autres...

Visite guidée à partir du cycle 3

Ce parcours permettra aux élèves de voir la richesse de la photographie contemporaine à travers le regard des artistes présentés. En traversant les grands genres, mais aussi le vocabulaires propre à la prise de vue.

Amener les élèves à :

- Appréhender la médiation d'un centre d'art.
- Verbaliser devant les œuvres.
- Apprendre à présenter une œuvre avec un vocabulaire spécifique et en le replaçant dans un contexte.
- Dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques et formelles : caractéristiques des familles de matériaux ; caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondant.
- Savoir lire un cartel pour identifier une œuvre d'art ; acquérir les premiers éléments de lexique stylistique.
- Se repérer dans un musée : compréhension des plans et indications, identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle.

Liens aux programmes

Cycle 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : découvrir différentes formes d'expression artistique ; vivre et exprimer des émotions, formuler des choix ; Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.

Explorer le monde : explorer le monde du vivant, des objets et de la matière.

Cycle 2

La représentation du monde : connaître diverses formes artistiques de représentation du monde. Mettre en relation l'observation des œuvres avec des images du quotidien ; comparer et établir des liens entre des œuvres d'art portant sur un même sujet.

L'expression des émotions : expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques ; exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.

La narration et le témoignage par les images : découvrir des œuvres d'art comme traces, témoignages ou vecteurs d'histoires.

Questionner le monde :

Repérer et situer quelques événements dans un temps long : prendre conscience du temps qui passe, de l'évolution des sociétés à travers des modes de vie (vêtements) et des techniques ; repérer des périodes de l'histoire du monde occidental.

Cycle 3

La représentation plastique et les dispositifs de présentation : ressemblance et écart dans la représentation ; les différentes catégories d'œuvres, différentes techniques, formes, matières : observation et analyse d'œuvres, comparaison d'œuvres sur un même thème.

La matérialité de la production plastique : qualités physiques et effets sensibles des matériaux ; matérialité et qualité de la couleur.

Lycée

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart :

Représentation et création : reproduction, interprétation, idéalisation, approches contemporaines, apports de technologies...

Moyens plastiques et registres de représentation : volonté de fidélité ou affirmation de degrés de distance au référent...

La figuration et l'image, la non-figuration

Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image (temps et mouvement de l'image figurative), espaces propres à l'image figurative (le format, l'espace déterminé par des appareils de prise de vue, espaces contenus par l'image elle-même...)

Réservation de votre visite

Nous accueillons les groupes scolaires les matins (hors ouverture au public) de 9h à 12h, du mardi au vendredi. Vous pouvez réserver une visite guidée ou en autonomie avec votre classe.

Pour réserver

CLAIRE EMOND (chargée des publics) 07 48 72 01 51 / claire.emond@fiaalemans.com

Tarifs groupes scolaires

MATERNELLES/PRIMAIRES

(à partir de 25 élèves constitution de deux groupes d'élèves)

Visite guidée 20€

COLLÈGES/LYCÉES

(à partir de 25 élèves constitution de deux groupes d'élèves)

Visite guidée 35€



À partir de la 4ème, nos offres scolaires sont directement réservables via le site du pass Culture ou sur la plateforme ADAGE.
<https://pass.culture.fr>

Informations pratiques

- Paiement des visites sur place, le jour de la visite.
- Les visites commentées ont lieu le matin hors temps d'ouverture au public.
- Les groupes ne doivent pas dépasser 25 élèves, au-delà constitution de deux groupes.
- Réservation par téléphone 07 48 72 01 51 ou mail claire.emond@fiaalemans.com

Centre d'art FIAA

Là Visitation

8 allée Leprince d'Ardenay - 72000 Le Mans

Accès par Là Visitation

1 rue Gambetta - 72000 Le Mans

(passage entre Béluga et Racines)