



Dossier pédagogique

LA RACINE
ET LA FEUILLE

YOANN MERIENNE

26 SEPTEMBRE 2025 - 11 JANVIER 2026

Centre d'art FIAA - Là Visitation - Le Mans
Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h



Informations et réservation

Claire Emond (chargée des publics) 07 48 72 01 51

CLAIRE.EMOND@FIAALEMANS.COM

YOANN MÉRIENNE

LA RACINE ET LA FEUILLE

Du 26 septembre 2025 au 11 janvier 2026, le centre d'art FIAA accueille une exposition dédiée à la série « La racine et la feuille » du peintre et sculpteur Yoann Mérienne. Les toiles et sculptures qui seront présentées au public furent produites au cours de ces dix dernières années. Dans cette série, le peintre questionne l'acte même de la création artistique en mêlant réinterprétation et expérimentation, mais aussi en brouillant les pistes entre peinture et sculpture...

Bio Yoann Mérienne est un artiste né à Sallanches en 1987. Il vit et travaille aujourd'hui à Lyon. Enfant, il commença sa pratique artistique en réalisant des bandes-dessinées, puis découvrit la peinture auprès de sa mère et son grand-père lors de cours du soir. Autodidacte, il obtint sa première distinction à l'âge de 13 ans en remportant la médaille d'or du concours artistique international de Wallonie. Il fut diplômé en Design Industriel en 2009, avant de partir pour l'Australie pendant un an. A son retour, il décide de se consacrer pleinement à la peinture. Il développe alors son style, fait de jeux d'ombres et de lumières, soutenus par un dessin intense, à mi-chemin entre la deuxième et troisième dimensions. L'artiste se nourrit d'imageries variées : peinture académique, cinéma, jeux vidéos, mythologies, le tout accompagné d'une réflexion universelle sur la créativité.



Son imaginaire est peuplé de guerriers, de héros, de nymphes, d'explorateurs, tour à tour inspirés de références classiques ou contemporaines, académiques ou populaires. Ils sont souvent placés dans une autre époque que la leur, stimulant ainsi l'imagination du spectateur.



Saint George, (d'après S.J. Solomon), huile sur toile, 180x120 cm

Pas de feuilles sans racines

« *Puiser dans les grands classiques de l'art ne consiste pas à imiter ou à reproduire le passé. C'est avant tout une manière de réinventer ces œuvres pour les adapter à notre époque et à notre sensibilité, une manière de transcender les limites de la tradition tout en préservant son héritage, se découvrir un peu plus, une manière de **puiser aux racines la sève qui fera naître une nouvelle feuille.*** » - Yoann Mérienne

Depuis ses débuts, Yoann Merienne se nourrit de toutes sortes d'influences, populaires ou plus académiques. Ces inspirations diverses transparaissent dans ses œuvres, questionnant ainsi le processus même de la création, qui découle toujours de l'Autre. Sa démarche met en avant des principes présents dans toutes créations, à savoir la mimesis aristotélicienne, imitation de la nature par l'art, mais aussi l'idée de répétition, théorisée par le philosophe Gilles Deleuze. Comme tous les artistes, il puise en effet dans une base solide et éprouvée, tout en s'adonnant à l'expérimentation.



Petits paysans, d'après F.Von Lenbrach, 150x150 cm

La question de l'inspiration fut centrale pour de nombreux philosophes à travers les siècles, qui trouvent tous une résonance dans le travail de l'artiste.

Le concept de **mimesis** issu de la poétique d'Aristote en fait un acte créateur à part entière car selon Aristote il y a toujours une divergence par apport au modèle initial. Ici Merienne joue justement avec cet **«écart»** en travaillant uniquement en noir et blanc, mais aussi avec la question des plans.

Les «représentations» du peintre sont souvent un focus sur une partie du modèle initial. Pour l'œuvre «Les roses d'Héliogabale», reprise du peintre Alma Tedema, il joue particulièrement sur la prise d'un détail de la scène globale.

Ici la toile de Merienne se concentre sur un personnage recouvert de pétales de fleurs, allongé avec d'autres personnages victimes de l'empereur Héliogabale. Lawrence Alma Tedema est un peintre proche du mouvement romantique spécialisé dans des représentations de l'antiquité fantasmée. Ici la scène représente un épisode fictif de l'empereur Romain Héliogabale qui noyait ses convives lors de banquets sous des pluies de fleurs.

Isolée de son contexte, la toile de Yoann Mérienne peut raconter une toute autre histoire. Les seuls éléments présents sont le personnage, des pommes, des bols et des pétales qui disparaissent presque avec le traitement de la toile en noir et blanc. Le regard peristant du personnage ressort avec une grande force, car les valeurs de gris attire nos yeux vers le centre de la toile. C'est ici que l'on peut bien mesurer la question de la ressemblance et de la réinterprétation de l'œuvre originale.

Les roses d'Héliogabale d'après L.Alma Tadema
120x120 cm



Noir et blanc

Oscillant entre noir, blanc, gris et bleu, la palette réduite du peintre met en valeur une force sculpturante de la peinture, accentuée par un travail des ombres et de la profondeur. Il donne à ses toiles une impression tridimensionnelle qui renforce la puissance des images. Pont entre la peinture et la sculpture, il aborde ses toiles à travers les volumes et la lumière, créant des scènes qui semblent émerger d'un autre espace-temps.

Cet effet est renforcé par la temporalité des œuvres choisies par le peintre. Le fait d'aller puiser dans des œuvres «classiques» des peintres «pompiers» ou romantiques crée un décalage avec notre époque. Mais le travail en valeurs de gris, lui, est très contemporain. Il nous rappelle l'animation 3D qui est une création de volume dans un espace virtuel, avec le même principe que la peinture, c'est à dire des effets de texture, de contrastes, d'ombres et de lumières.



L'orpheline, d'après Delacroix 120 x 120 cm



La bataille de Turquie, 200x200 cm

De plus, Yoann Mérienne joue aussi avec un sens du détail intense qui donne une ambiance singulière à ses œuvres. On sort du contexte classique des scènes antiques ou de vie quotidienne des romantiques vers un autre univers, un monde imaginaire où nymphes, guerriers, explorateurs prennent place dans des récits, des voyages, des combats qui sont le reflet de luttes universelles. Les œuvres sont ainsi construites en miroir de la société d'aujourd'hui, reliées à un imaginaire proche des jeux-vidéos, ou encore de la littérature fantastique contemporaine.

Yoann Mérienne peint comme il sculpte. Pour lui, la sculpture est une pratique plus spontanée. Elle lui permet d'étudier la lumière, les profondeurs, qu'il transpose ensuite sur la toile. La comparaison entre ses sculptures et ses peintures est déroutante tant la technique employée semble être la même, malgré la différence d'outils et supports. Les sculptures présentées sont en bronze, moulées à partir de sculptures en argile.



La référence

Les questions de l'inspiration créatrice sont au centre du travail de Yoann Mérienne, qui met en jeu plusieurs concepts défendus par les philosophes. Il met en place la grande question de l'inspiration et comment les artistes ré-interprètent des œuvres du passé.

L'histoire de l'art est riche en réinterprétations à travers des artistes comme Pablo Picasso qui reprit les *Ménines* de Vélasquez, ou encore Hermann Braun-Vega qui plaçait de références de la peinture «classique» dans des scènes de la vie d'aujourd'hui en Amérique latine. Ce concept de «répétition» théorisé par Gilles Deleuze nous montre que de tous temps, les artistes ont puisé dans l'histoire de l'art pour s'ouvrir à de nouvelles expressions, expérimentations. Carl Gustav parle lui «d'inconscient collectif», où les mythes populaires nourrissent le travail des artistes pour faire échos aux regards du spectateur.



Le barbier, d'après L.J Bonnat,
150x150 cm

Dans cette série, Mérienne travaille en partie à partir de tableaux de style «pompiers». Ce terme, à l'origine péjoratif, désigne un courant artistique européen qui privilégie les thématiques de l'art académique, la mythologie ou encore l'orientalisme. Ils furent les peintres officiels de l'Académie des Beaux-Arts jusqu'à la moitié du 19ème, avant de se voir détrônés par de nouveaux mouvements tels que le Romantisme l'Impressionnisme.

Les peintres comme Cabanel, Bouguereau, Alma-Tadema sont au centre du travail de Mérienne, qui reprend leur réalisme minutieux et leurs sujets historiques et mythologiques grandiloquents, dans des mises en scène théâtrales souvent idéalisées.

Cette imagerie foisonnante fut reprise dans une multitude d'œuvres plus récentes (péplums, jeux vidéos, bandes-dessinées..). Mérienne s'empare donc à son tour de ce courant artistique de manière frontale, novatrice, et personnelle.



L'enfer de Dante, d'après Bouguereau, 150x150 cm

Liens aux programmes

Cycle 3

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

-La matérialité et la qualité de la couleur :

Découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée

(pigments, substances, liants, siccatifs...),

des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, aplat, ...)

La représentation plastique et les dispositifs de présentation.

-La ressemblance : découverte (valeur expressive de l'écart dans la représentation)

Cycle 4

La représentation; images, réalité et fiction

-la ressemblance : Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart

-le dispositif de représentation: l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré)

La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre

-La transformation de la matière : le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre

-la matérialité et la qualité de la couleur : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée.

Lycée

2nde, enseignement optionnel

Langages et pratiques plastiques : Représenter le monde, inventer des mondes (la ressemblance et ses codes, la représentation du corps).

1ère, enseignement optionnel

Langages et pratiques plastiques : Jouer avec les procédés et les codes de représentation, affirmer des intentions (rapport au réel, représentation du corps et de l'espace).

1ère, enseignement de spécialité

Langages et pratiques plastiques : Le dessin, appréhension et compréhension du réel, intention et communication, expression et création ; Rapport au réel, représentation et création, moyens plastiques et registres de représentation ; Représentation du corps, conceptions et parti-pris, questions éthiques liées à la représentation du corps.

Propositions pédagogiques

VISITE GUIDÉE

À travers le travail de Yoan Mérienne, les élèves pourront comprendre le processus créatif dans un ensemble global. Il sera question de comprendre l'idée de réinterprétation à travers des conceptions philosophiques, mais aussi de comprendre un processus créatif personnel à travers des œuvres de l'histoire de l'art. Tout en interrogeant les questions de ressemblance et d'écart en art à travers la question du noir et blanc, de la temporalité mais aussi des nouvelles références (images 3D) .

ATELIERS

HYBRIDE (durée 1H30 - Matériel fourni)

À partir de photocopies d'œuvres classiques (utilisées par Yoann Merienne et autres) les élèves devront créer une figure hybride en utilisant différents fragments (visage, corps, et arrière-plan) Une fois collées sur une feuille A4, ils devront, à l'aide de fusains et de craies blanches, travailler les ombres et lumières de leurs collages afin d'explorer et de comprendre les effets du clair-obscur, de contraste et d'expérimentation de la composition à travers des éléments existants.

DÉTOURNEMENT CONTEMPORAIN (durée 1H30 - Matériel fourni)

Cet atelier permet de mettre en lumière les questions de la réinterprétation d'œuvres classiques avec une esthétique contemporaine. Il s'agira d'amener les élèves à réfléchir sur les notions de réappropriation et de détournement dans l'art.

À partir d'une œuvre classique, il devront lui ajouter/intergrer un ou plusieurs éléments contemporains (objet, motif, accessoire, symbole) avec la technique de leur choix (collage, réhaut graphique, fusain, craie, feutre, encre) en créant une cohérence plastique.

Réservation de votre visite

Nous accueillons les groupes scolaires les matins (hors ouverture au public) de 9h15 à 12h, du mardi au vendredi. Vous pouvez réserver une visite guidée, une visite/atelier ou encore venir en autonomie avec votre classe.

Informations et réservation

Claire Emond (chargée des publics)

07 48 72 01 51 - CLAIRE.EMOND@FIAALEMANS.COM

MATERNELLES/PRIMAIRES

(à partir de 30 élèves constitution de deux groupes d'élèves)

Visite guidée 20€

Atelier plastique 4€ par élève

Une visite guidée adaptée autour de quelques œuvres pré-sélectionnées avec une activité plastique en fin de visite.

COLLÈGES/LYCÉES

(à partir de 30 élèves constitution de deux groupes d'élèves)

Visite guidée 35€

Atelier plastique 7€ par élève

Une visite guidée adaptée aux différents niveaux autour des expositions en cours ou d'autres thématiques générales.



À partir de la 6ème, nos offres scolaires sont directement réservables via le site du pass Culture ou sur la plateforme ADAGE.



Centre d'art FIAA Là Visitation

Accès par Là Visitation

1 rue Gambetta - 72000 Le Mans
(passage entre Peach et Racines)

