

CENTRE D'ART FIAA - LÀ VISITATION - LE MANS

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h

Dossier de presse

14 mars - 25 mai 2025

Dominique Rossignol



FIAA

DOMINIQUE ROSSIGNOL

Toiles Libres

14 mars

-

25 mai

2025

Artiste Manceau discret, Dominique Rossignol présentera une série de travaux réalisés depuis 2019. Entre peintures et tapisseries, ses œuvres qu'il travaille depuis les années 1970 relèvent d'un questionnement permanent dans la recherche du peintre à aller toujours plus loin. Inspiré par la matière, il nous plonge dans son univers personnel sans limite. Le choix a été fait entre le centre d'art et l'artiste de présenter dans l'exposition des œuvres récentes, à partir de 2019 jusqu'à aujourd'hui : les toiles libres. Elles font la synthèse de plusieurs années de recherches plastiques, et permettent une cohésion de scénographie. De plus, seront présentées dans l'espace de l'exposition des sculptures réalisées durant plusieurs années en fil de fer et tissus peints.

C'est environ une soixantaine d'œuvres qui seront à découvrir, pour la première fois, un échantillon dans la pratique bouillonnante de Dominique Rossignol.



Dominique Rossignol comme sa peinture ne marchent pas au pas, son art est l'expression d'une liberté de formes, de textures habitées par des êtres oniriques issus de l'imaginaire du peintre.

Petit fils d'antiquaire, une multitude d'objets ont marqué son esprit d'enfant, entre art de la Renaissance et d'Asie. Une assiette chinoise trône encore dans son atelier, avec le dessin d'un dragon source d'une liberté et d'une « fraîcheur » chère aux yeux du peintre.

La liberté de la peinture, des formes, et des couleurs qui fusionnent, coulent, et se diffusent dans les tissus comme point de départ.

Dominique Rossignol démarre une œuvre inspirée du vécu de son support (toujours de récupération).

Il s'empare de celui-ci, les irrégularités, trous, raccommodages deviennent matière à la création.

La liberté du geste et de la toile fusionne dans une énergie fantasque entre bande dessinée esquissée et dessin d'hommes-oiseaux, de gentils-hommes venus d'un autre temps, qui ne cessent de sortir de son esprit comme une épopée sans époque et sans but.

Les toiles libres tendent vers une épuration du décor pour ne garder que l'essentiel, toujours en dialogue avec le tissu. Une tache de couleur puis une autre qui se rattachent l'une à l'autre et ainsi démarre la création.

Le travail de Dominique Rossignol est une invitation au regard qui se balade dans les peintures et s'accroche à un détail, à une forme, une valeur puis glisse le long de la toile vers un nouvel univers.

Un morceau de monde, personnel et sensible à chacun, que le peintre interroge, ré-interprète sans cesse dans une question de fond et de formes, de couleurs et valeurs, de oui ou non.



"Sans titre", acrylique sur toile libre *

Jusqu'aux années 1990 l'artiste titrait ses toiles, comme des légendes permettant non sans humour, de nommer ses aventures picturales. Il arrête de les titrer suivant la même logique que pour ses œuvres : rester libre. Le spectateur est libre lui aussi devant ses œuvres. Il peut alors s'attacher à ce qui lui plaît, ce qui l'interpelle, à sa propre sensibilité.

Né en 1943, l'artiste a toujours vécu au Mans.

Sa pratique picturale commence dans les années 1980, lorsqu'il arrête de travailler dans le bâtiment pour se consacrer pleinement à son œuvre. Discret, concentré sur ses recherches plastiques et autodidacte, son œuvre va considérablement évoluer à travers les années. Il exposera à la Collégiale Saint-Pierre-La-Cour en 2013 lors des expositions Puls'Art déjà sous le commissariat de Lucien Ruimy. Au début de sa pratique, Dominique Rossignol travaille essentiellement sur des panneaux de contreplaqué, à la peinture à l'huile. Sa technique évolue vers des toiles blanches préparées avec des dessins à la ligne fermée inspirée de la bande dessinée. Les lignes noires et aplats de couleurs vont lui permettre de perfectionner sa technique et son travail des couleurs. On y retrouve sa touche, ses couleurs, ses formes qui essaient déjà de s'échapper de leurs cernes, de déborder. Et d'ailleurs, c'est ce que va faire le peintre : **Déborder**.

Il va se lancer dans une expérimentation de la matière, en abandonnant au fur et à mesure les toiles marouflées sur bois qu'il considère comme trop « rigides ».

Il va aller chercher la liberté autant du geste que du support, ce qui va progressivement l'emmener vers de nouveaux matériaux, comme les papiers journaux, les tissus, et les « toiles libres ».

Comme une méthodologie de la co-incidence, le support du peintre s'exprime, puis il vient y mettre un ordre en suivant les lignes, les formes. Il coud, il découpe, il assemble et désassemble jusqu'à arriver à satisfaction ou non. Une bataille s'engage entre l'artiste et la matière sans vainqueur ni vaincu. Les dessins viennent ensuite souligner, jouer avec les formes, en traduisant leur abstraction afin de nous plonger dans l'univers du peintre.



Vernissage le vendredi 14 mars
à 18H30

Conférence de presse le vendredi 14
mars à 11H



Centre d'art FIAA
Là Visitation - Le Mans
8 allée Leprince d'Ardenay
72000 Le Mans

@fiaalemans
fiaa-lemans.com

Contact

LUCIEN RUIMY - Président et commissaire artistique
06 83 27 72 83 - lucien.ruimy@fiaalemans.com

CLAIRE EMOND - Chargée des publics
07 48 72 01 51 - claire.emond@fiaalemans.com

LÉO IVORRA - Administrateur et médiateur
06 45 43 99 60 - leo.ivorra@fiaalemans.com

