

HERMAN BRAUN-VEGA

12 janvier - 28 avril 2024

Dossier de presse



Centre d'art FIAA - Là Visitation - Le Mans
Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h
fiaa-lemans.com - [@fiaaalemans](https://www.instagram.com/fiaaalemans)



Herman Braun-Vega est né à Lima au Pérou en 1933. Il est le fils d'une mère péruvienne métisse espagnole et indienne, et d'un père juif austro-hongrois de langue allemande. Son père collectionne de très nombreuses reproductions de chefs-d'œuvres de la peinture, allant de la Renaissance italienne au Cubisme.

En 1950, il rejoint l'école des Beaux-Arts de Lima, avant de quitter le Pérou pour la France en 1951.

Il intègre le milieu artistique et intellectuel parisien par l'intermédiaire de son frère Fernando Vega, artiste peintre décédé en 1965.

C'est en 1967 qu'il s'installe définitivement à Paris, tout en effectuant de nombreux allers-retours à Lima.

En 1999, il achète une ancienne usine à Arcueil (près de Paris) pour y installer sa résidence et son atelier.

Herman Braun-Vega décède à Paris en avril 2019.

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

2022- *De BRAUN à BRAUN-VEGA*, Centre Culturel Anis Gras, Arcueil.

2018- *Braun-Vega, fenêtres d'art, d'âme et de vie*, Maison de l'UNESCO, Paris.

2012- *Mémoires et Filiations*, Opéra de Lyon, Lyon.
Mémoires, Puls'Art, Musée de Tessé, Le Mans.

2010- *Mémoires et Filiations*, Galeria Marta Traba & Fundação Memorial da América Latina, São Paulo, Brésil.

2007- Galerie du Fleuve, Paris.

2006- Galeria DART, Barcelone, Espagne.

2005- Galerie IUFM-Confluences, Lyon.

2002- Centre culturel de la PUCP, Lima, Pérou.

2000- 22e Moussem Culturel d'Assilah, Assilah, Maroc.

1999- Nohra Haime Gallery, New-York, Etats-Unis.

1997- Arte B.A. 97, Buenos Aires, Argentine.

1996- *Container 96, 'Art Across Oceans'*, Copenhague, Danemark.

1994- *Natures Mortes*, Galerie Pascal Gabert, Paris.

1992- *Rétrospective*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, Espagne.

1988- La Galería, Quito, Equateur.

1986- Museo de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.

1981- Galerie Lucien Durand, Paris.

1980- 39e Biennale di Venezia, Venise, Italie.

1977- Galerie Krikhaar, Amsterdam, Pays-Bas.

1975- Galerie Isy Brachot, Bruxelles, Belgique.

1972- Lerner-Misrachi Gallery, New York, Etats-Unis.

L'EXPOSITION BRAUN-VEGA AU FIAA Velasquez, Picasso, et l'amérique latine



«*Cómo? Don Diego decorando la carniceria a la manera de Don Pablo*» (détail),
acrylique sur toile, 2005, 146 x 146 cm

L'exposition au centre d'art FIAA rend hommage à Hermann Braun-Vega qui a su mettre sa grande maîtrise technique au service de la mémoire culturelle et des questions de société. Exposé dans de nombreuses grandes villes à travers le monde, Braun-Vega a aussi eu une exposition au Musée de Tissé du Mans à l'occasion de l'édition 2012 du festival Puls'Art.

Herman Braun-Vega fait partie de ces artistes marquants de l'art de ces cinquante dernières années. Il restera en effet une des figures de la figuration narrative, mouvement pictural apparu dans les années 1960 en opposition à l'abstraction et certains mouvements de l'époque tels que le pop art. L'idée était de raconter une histoire à travers l'image, servant parfois de support à un message politique.

ŒUVRE DE L'AFFICHE

L'attente à l'atelier (Vermeer et Picasso)
2009 146 x 96 cm, Acrylique sur toile

LES ŒUVRES DE L'EXPOSITION

à travers les époques

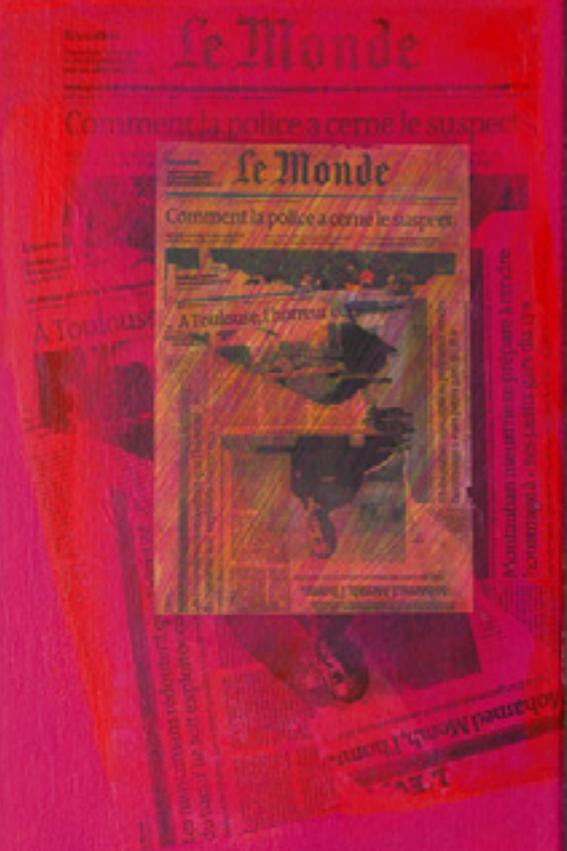
Des années 1950 aux années 1970, son travail reprend les codes de l'art moderne, avec des influences du cubisme ou de l'impressionnisme. Il adopte alors une gestuelle très libre, à mi chemin entre la figuration et l'abstraction.



«Liberté? Egalité? Fraternité?»
acrylique sur toile, mai 1968, triptyque
146 x 114 cm x 3

C'est à partir des années 1980 que son œuvre va aborder trois thématiques centrales : les mémoires, le métissage, et l'interpicturalité (citations picturales directes). Les mémoires, c'est la mémoire historique et culturelle, avec les références aux maîtres de la peinture occidentale. C'est aussi la mémoire sociale et politique ancrée dans le présent, avec des allusions à l'actualité ou par la représentation de coupures de presse. Enfin, il y a la mémoire du quotidien, du vécu, avec des scènes et objets auxquels le grand public peut aisément s'identifier, sans faire appel à un quelconque bagage culturel.

La chair du sectarisme
acrylique sur bois,
2012, 80 x 60 cm



Tout comme l'histoire de l'Amérique latine et sa propre histoire familiale, la peinture de Braun-Vega est une véritable mosaïque métissée où cohabitent des influences en tous genres, formant un véritable *melting-pot* culturel.

Des grands maîtres européens de la peinture tels que Velasquez, Picasso, ou Matisse y côtoient des gens du peuple péruvien, des marchands, des enfants, des anciens, des artisans... Le propos y est souvent politique mais rarement dénué d'humour.

Braun-Vega est notamment reconnu comme étant un des maître de l'interpicturalité. Toute œuvre est faite de citations et de références, et la peinture ne fait pas défaut à la règle. C'est d'autant plus évident dans les tableaux de Braun-Vega, qui va plus loin que la simple citation : les grands peintres sont littéralement présents dans ses toiles, et prennent part à des scènes inattendues.

De la même façon, des chefs-d'œuvres sont réinterprétés, plantent un décor, dialoguent entre eux ou avec des éléments issus de la culture latino-américaine, des références à l'actualité ou à la culture populaire.

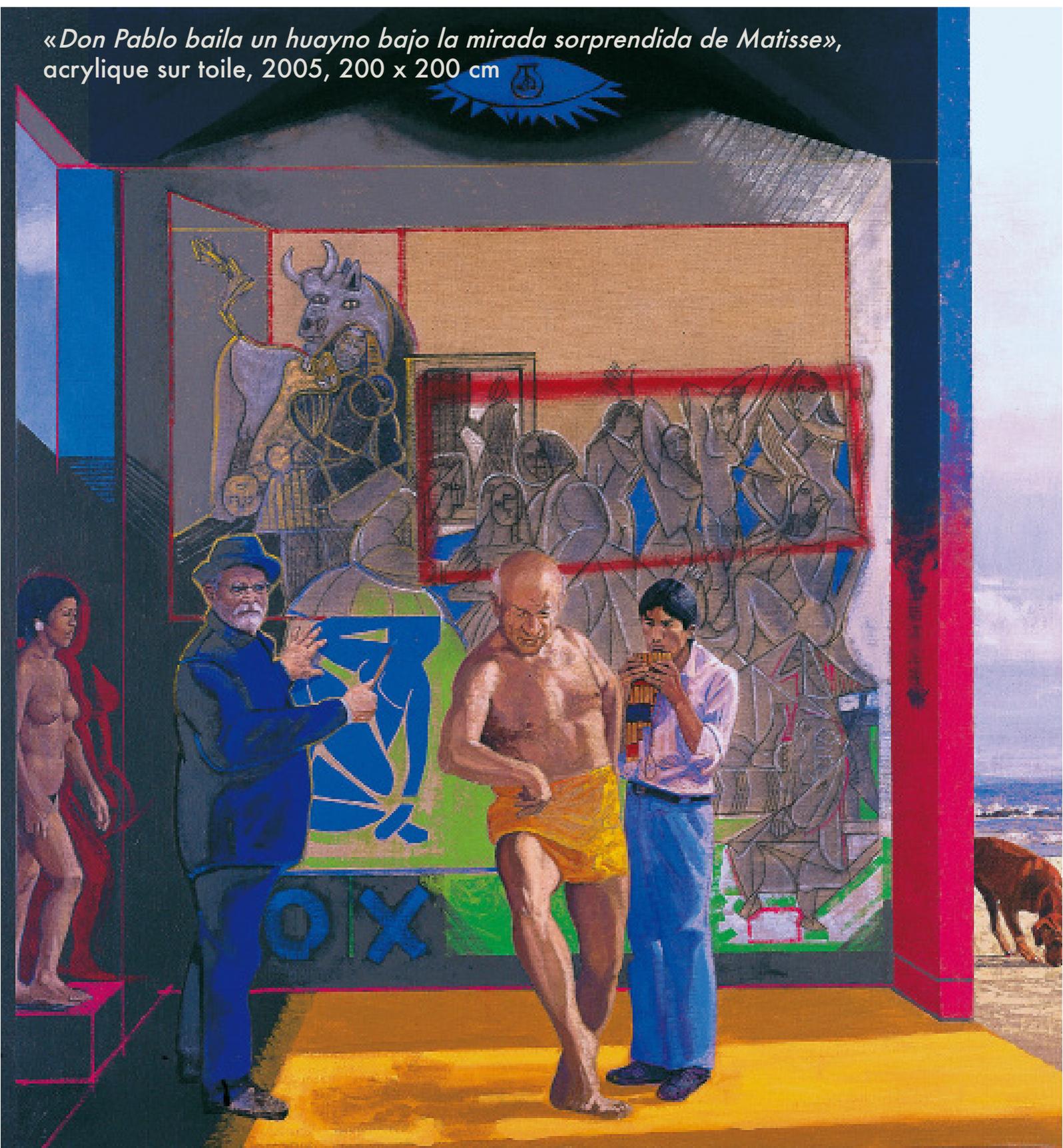


La realidad.. es así ! n° 1
acrylique sur toile, 1985, 116 x 89 cm

Il s'agit de descendre la peinture de son piédestal, et d'essayer de la faire parler aux spectateurs d'aujourd'hui.

La peinture de Braun-Vega s'insurge contre les diktats de l'art officiel. Elle ouvre sur un univers imaginaire où l'on se risque, avec humour et ironie, à des émotions inattendues : indignation, exaltation, solidarité.

«Don Pablo baila un huayno bajo la mirada sorprendida de Matisse»,
acrylique sur toile, 2005, 200 x 200 cm



VISITES ENTRÉE VISITE LIBRE - 5€ PT - 3€ TR - 0€ - 7 ans

VISITE GUIDÉE le samedi matin à 10h30 - 8€ PT - 5€ TR -
0€ - 7 ans (sur réservation)

VISITE COMMENTÉE GROUPE (+15 personnes) sur réservation

ATELIERS Réservation obligatoire et validée par paiement - inscription sur
fiaa-lemans.com rubrique billetterie, ou sur place aux horaires
d'ouverture.

Chaque atelier débute avec une visite flash de l'exposition.

VERNISSAGE

Vendredi 12 janvier 2024 à 18h30

CENTRE D'ART FIAA- LÀ VISITATION - LE MANS

8 allée Leprince d'Ardenay - 72 000 Le Mans

Là Visitation - Le Mans

Du mardi au dimanche 14h - 18h

LUCIEN RUIMY - Président et commissaire artistique
06 83 27 72 83 - lucien.ruimy@fiaalemans.com

CLAIRE EMOND - Chargée des publics
07 48 72 01 51 - claire.emond@fiaalemans.com

LÉO IVORRA - Administrateur et médiateur
06 45 43 99 60 - leo.ivorra@fiaalemans.com

Images HD Flickr : <https://flic.kr/s/aHBqjB1CoB>



www.fiaa-lemans.com - @fiaalemans